



Universidad
Zaragoza

Trabajo Fin de Grado

EL CINE COMO RECURSO DIDÁCTICO EN EL AULA DE EDUCACIÓN BILINGÜE EN EL CICLO DE INFANTIL

Nombre y apellidos de la autora

LUCÍA LABALSA VILLACAMPA

Nombre y apellidos de la directora

MANUELA RUIZ PARDOS

Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación. Campus de Huesca.

Curso Académico : 2020-2021

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	5
2. OBJETIVOS.....	11
3. MARCO TEÓRICO	12
3.1 Marco Legislativo: El modelo Brit Aragón	12
3.2. Marco metodológico: Content and Language Integrated Learning (CLIL)..	14
3.3 Cine y Educación	17
4. METODOLOGÍA	24
5. PROPUESTA DIDÁCTICA	25
5.1 Guía para padres.....	52
6. CONCLUSIONES	53
7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	55
ANEXO	59

El cine como recurso didáctico en el aula de educación bilingüe en el ciclo de Infantil

Film as a teaching resource in the bilingual classroom in infant education

Elaborado por: Lucía Labalsa Villacampa

Dirigido por: Manuela Ruiz Pardos

Presentado para su defensa en la convocatoria de Septiembre del año 2021

Número de palabras: 16991

Resumen

Este Trabajo de Fin de Grado analiza la utilidad del cine como recurso didáctico para trabajar contenidos en el aula de Educación Bilingüe en Educación Infantil. Considerando el auge que tienen los medios audiovisuales en nuestra sociedad, mi trabajo destaca las múltiples posibilidades que ofrece para atraer la atención de los alumnos más jóvenes hacia contenidos didácticos y educativos. Con el fin de contextualizar la relevancia y utilidad del cine en la enseñanza y aprendizaje de segundas lenguas, he diseñado mi propuesta didáctica considerando los principios teóricos de la metodología CLIL y los límites legislativos marcados por la actual ley de Educación Bilingüe en Aragón denominada *Modelo Brit Aragón*. Seguidamente, se han establecido unos objetivos para el trabajo académico, uno general y otros específicos, estos objetivos marcan lo que se pretende conseguir y fomentar con la utilización del cine como recurso didáctico. Para finalizar se ha programado una propuesta didáctica en la cual se han seleccionado películas y series infantiles que permiten la creación de actividades que fomenten el uso de la comunicación y adquisición de contenidos en lengua inglesa ofreciendo además una guía para padres en la cual aparecen diversos recursos audiovisuales que ayudarían a los niños a desarrollar sus habilidades comunicativas en lengua extranjera también fuera del entorno escolar, tal como sugiere el Modelo Brit Aragón.

Palabras clave: Educación bilingüe, cine, motivación, aprendizaje, metodología CLIL.

Abstract

This Final Degree Project analyzes the usefulness of cinema as a didactic resource to work on contents in the Bilingual Education classroom in Early Childhood Education. Considering the boom of audiovisual media in our society, my work highlights the multiple possibilities it offers to attract the attention of the youngest students to didactic and educational contents. In order to contextualize the relevance and usefulness of film in the teaching and learning of second languages, I have designed my didactic proposal considering the theoretical principles of CLIL methodology and the legislative limits set by the current law of Bilingual Education in Aragon called Modelo Brit Aragón. Then, some objectives have been established for the academic work, one general and other specific, these objectives mark what is intended to achieve and promote the use of film as a teaching resource. Finally, a didactic proposal has been programmed in which films and children's series have been selected that allow the creation of activities that encourage the use of communication and the acquisition of content in English, offering also a guide for parents in which there are several audiovisual resources that would help children to develop their communication skills in a foreign language also outside the school environment, as suggested by the Brit Aragon Model.

Key words: Bilingual education, film, motivation, learning, CLIL methodology.

1. INTRODUCCIÓN

Mi trabajo de fin de grado recalca la relevancia del cine en el ámbito educativo actual, un recurso audiovisual que permite trabajar en el desarrollo de destrezas comunicativas en lengua extranjera en el aula de Educación Infantil. El cine está en nuestra sociedad como un elemento de entretenimiento pero, además, como argumentaré en este trabajo, el cine presenta un interesante potencial como recurso didáctico que favorece la combinación del aprendizaje y la diversión de los alumnos. Además, en este trabajo se quiere transmitir la importancia del cine para la adquisición y aprendizaje de lenguas, en este caso centrándome en la educación bilingüe ya que con este recurso didáctico se va a ayudar a los niños a incorporar conceptos y a adentrarse en una inmersión del inglés.

El cine hoy en día se puede considerar un producto cultural de gran valor tanto en la sociedad en general como en la educación en particular. Desde mi perspectiva docente, me voy a centrar en cómo influye en edades tempranas, en alumnos de Educación Infantil. En este trabajo fin de grado voy a demostrar que el cine merece ser un recurso central para el aprendizaje de idiomas. El cine va a servirnos de herramienta para el aprendizaje y la adquisición de nuevos conocimientos, con él, podemos elaborar actividades educativas que ayuden a los niños a progresar en sus destrezas comunicativas y su conocimiento del mundo. En el actual entorno dominado por la cultura audiovisual y digital en los países de nuestro entorno, es preciso incorporar nuevas herramientas y recursos didácticos en las aulas y el cine es una de ellas (Barreto Pérez, 2019).

La enseñanza del inglés tiene un impacto en nuestra sociedad, en los colegios se da una gran importancia al aprendizaje de una segunda lengua extranjera y siempre se buscan estrategias y métodos para motivar a los alumnos a comunicarse y a trabajar en una segunda lengua. Los alumnos necesitan innovaciones y cambios para trabajar y avanzar construyendo su futuro con nuevas metodologías, herramientas y enfoques. (Bilingüismo & Educación, 2019).

El cine tiene una gran influencia en los niños, les motiva y les divierte, por ello pienso que introducir el cine como recurso de aprendizaje va a ser un aliado para que los niños tengan ilusión por aprender y progresar, como afirma (Villaverde, 2006), “el cine puede ser considerado como un área temática de gran éxito en la didáctica de segundas lenguas”.

La realización de este trabajo fin de grado va dirigida a presentar el cine como un recurso didáctico de gran utilidad en las aulas, en este caso en aulas de Educación Infantil. Un elemento que nos va a proporcionar información necesaria para trabajar con los alumnos y para que ellos se descubran así mismos, además va a resultar importante y útil crear actividades y recursos didácticos basados en el uso del cine en lengua inglesa para utilizarlo en el aula de Educación Infantil. Es necesario tener presente la importancia de una educación bilingüe para preparar y formar a los alumnos, por ello el cine va a brindarnos cantidad de información, conceptos y valores para trabajar con los más pequeños (Fleta, 2006).

Las aulas cuentan con recursos audiovisuales que se utilizan para proyectar vídeos e imágenes por lo que quiero dar énfasis a la utilización de estos recursos argumentando que van a ser grandes aliados para una adquisición de segundas lenguas. (José et al., 2016). Hoy en día muchos niños conocen estos aparatos audiovisuales y se manejan a la perfección con ellos. Como futura docente pienso que se pueden establecer y crear actividades con temáticas similares a las que aparecen en series o películas infantiles y así fomentar la comunicación y adquisición de una segunda lengua en los niños.

La influencia de lenguas extranjeras está muy presente en centros educativos y aulas y es importante conocer los modelos, métodos y estrategias que influyen en los alumnos. En Aragón, actualmente está vigente el modelo Brit Aragón, es un modelo aprobado el 18 de mayo del año 2018 regula la enseñanza bilingüe oficial en Aragón que nos proporciona pautas para avanzar y practicar todo tipo de aprendizaje de lenguas extranjeras. El modelo afirma que “El alumnado de segundo ciclo de Educación Infantil y Educación Primaria recibirá la formación en la lengua extranjera establecida en el itinerario bilingüe del centro” (Generales, 2018).

Introducir al alumnado en el aprendizaje y práctica de lenguas extranjeras desde muy temprana edad, comenzando en educación infantil hasta cursos superiores. Introducir el cine en la didáctica de una lengua extranjera en la clase de educación bilingüe permite desarrollar muchos aspectos de este modelo, intentando motivar al alumnado para comunicarse y expresarse en una segunda lengua.

Es necesario seguir unas pautas para establecer tiempos determinados en lo que respecta a la inmersión en una lengua extranjera, la formación del profesorado es uno de los

aspectos más importantes a tener en cuenta de cara a incorporar actividades en lengua extranjera en el currículo y dar un acceso eficaz al alumnado, a la educación bilingüe, por ello el docente es la persona que debe proporcionar esos recursos a los alumnos para trabajar y fomentar el uso de una segunda lengua, en el presente proyecto propongo utilizar el cine como recurso didáctico principal, con el que se va a poder realizar una serie de actividades dirigidas a los alumnos para trabajar y comunicarse en lengua inglesa.

Ahora los niños y niñas aprenden con el uso de la tecnología, con ordenadores, móviles, tabletas y demás aparatos, se podría decir que vivimos en un mundo audiovisual en el que el uso de la tecnología tiene un papel fundamental en la comunicación y en la educación (López-ruiz, 2017).

Disponemos de muchas plataformas para ver series, películas, cortos... que nos ofrecen todo tipo de temas, todos conocemos Netflix, Amazon prime además de muchos canales de los que disponemos en plataformas de televisión digital por lo cual, desde mi punto de vista, como futura docente creo que es muy importante saber educar utilizando recursos audiovisuales, enseñar y trabajar para dar un uso adecuado a las tecnologías, si desde pequeños inculcamos un buen uso, las tecnologías de la información y la comunicación pueden convertirse en una herramienta de aprendizaje y desarrollo personal para una nueva generación. Como afirmaba (José et al., 2016), los aparatos tecnológicos son de gran utilidad como recurso didáctico para los docentes aprovechando que están tan presentes en nuestra sociedad.

Mi hipótesis de trabajo en este trabajo de fin de grado es que el cine puede proporcionar a los alumnos mucho más que simple diversión, ofreciendo recursos en segundas lenguas que les enseñan a conocerse a ellos mismos, respetar, colaborar y progresar en un futuro gracias a los mensajes y valores que nos proporciona.

La influencia del cine en el aprendizaje y enseñanza de educación bilingüe adaptando las actividades con animaciones de películas y diálogos divertidos de los personajes con los que se programarán juegos además de tareas didácticas profundizando en la comunicación en una segunda lengua. (Caballero, 2019).

Como se ha mencionado anteriormente, la enseñanza de segundas lenguas siempre va ligada a distintas metodologías, por ello pienso que en relación a la enseñanza de lenguas

extranjerías podemos contar con la metodología CLIL, me gustaría decir que esta metodología es cada vez más usada en las aulas y los docentes intentan crear y planificar actividades más originales y dinámicas para que los alumnos construyan su conocimiento.

En la metodología CLIL y en otras muchas metodologías de aprendizaje es importante conocer los conocimientos previos de los alumnos/as para poder comenzar a diseñar y establecer actividades más cercanas a lo que saben los estudiantes. El cine nos va a ayudar a conocer más a los alumnos y sus intereses y a partir de ello empezar a trabajar con este recurso didáctico, según (García, 2009) ,este es "un modelo bajo el cual se agrega el segundo idioma al repertorio de la persona y se mantienen los dos idiomas".

La metodología CLIL se basa en cuatro conceptos clave que son fundamentales para proporcionarnos conocimiento y motivar e incentivar al alumnado para que se comunique a partir de lo aprendido y adquirido con el uso del cine.

- **Cognición:** Cuando hablamos de cognición hay que destacar la capacidad que tiene el alumnado para conocer y captar información de lo que les rodea, es importante que cuando el alumnado recoja información la sepa interpretar y desarrollar.

A través de una película de animación, los niños pueden captar información e ideas y a partir de esta información, interpretar.

En las películas infantiles hay mucha información y contenido y es importante que el alumnado entienda y comprenda lo que transmite la película/serie, también pueden servir de ejemplo, los alumnos y alumnas recogen esa información del tema tratado en una película y después tienen ellos la labor de intentar interpretarla y comprenderla más a fondo.

- **Comunicación:** Comunicarse es fundamental para desarrollar aprendizaje, además necesitamos comunicarnos para comprender, relacionar ideas y pensamientos.

Cuando aprendemos una lengua lo que más proporciona su difusión es cuando la hablamos y la practicamos, por ello dialogar y comunicarse.

En el cine infantil vemos muchos diálogos y expresiones de los personajes y es muy importante entender el mensaje y lo que nos quieren transmitir los

personajes. Es importante contemplar que el cine proporciona una alta exposición de los niños a la lengua.

- Cultura: Hoy en día sabemos que en las aulas cada vez hay más diversidad de niños y niñas de diferentes países y es muy importante saber valorar y apreciar desde pequeños que vamos a convivir y aprender con mucha diversidad, tanto en las aulas como en la vida cotidiana.

Con este recurso didáctico que es el cine, voy a tratar y exponer que la cultura puede suponer un pilar fundamental ya que muchas veces las películas o series animadas de público infantil también nos enseñan y nos muestran que es necesario saber convivir y avanzar hacia el futuro con todo tipo de culturas.

Hay que educar para saber relacionarse y expresarse con todos y todas independientemente de la cultura que se tenga, introduciendo temas de respeto, trabajo en equipo...

- Contenido: Antes de preparar y establecer unas pautas para un aprendizaje efectivo es necesario conocer bien el contenido, de qué vamos a hablar y dónde nos vamos a centrar para trabajar. En la enseñanza de una segunda lengua a través del cine como recurso didáctico es importante conocer bien la información y contenido que contiene la película o serie escogida, el vocabulario y expresiones que utiliza.

Siempre es bueno que el contenido sea atractivo para el alumnado, por lo que es necesario seleccionar películas o series de gran relevancia en los niños, con temáticas cotidianas y fantásticas que motiven al alumnado.

En este caso, con el cine pienso que es fundamental el mensaje y lo que contiene una película o una serie porque todo el contenido que contenga es lo que los alumnos van a recopilar y posiblemente memorizar, además, pienso que el contenido tiene que ir acompañado de una diversión asegurada, algo que motive e incentive a los alumnos y alumnas para introducirlos en el contenido.

Desde la perspectiva de una futura docente me gustaría comentar que sería una buena opción proporcionar una serie de materiales y recursos seleccionados y

estudiados por los docentes para que sirvan de guía y ayuda a las familias de los alumnos y alumnas.

Estos materiales y recursos tienen que estar previamente analizados por el personal docente para seleccionar los más interesantes y educativos. El objetivo de proporcionar recursos desde el colegio a las familias es que todos los alumnos y alumnas dispongan de herramientas suficientes para avanzar en su adquisición de la segunda lengua.

Por otro lado, muchas veces nos encontramos ante pequeñas dificultades en las familias por el tema de la enseñanza de una lengua extranjera, en este caso hablando del inglés, muchas familias suelen comentar que no tienen conocimientos de inglés y no saben cómo trabajarlo con los alumnos y alumnas, Por ello desde los colegios propongo hacer una recopilación de materiales, enlaces y páginas para proporcionarles información y recursos, animando a la realización de actividades relacionadas con el cine tales como, escuchar canciones en inglés y visualizar series, películas o cortos de animación en inglés (Diego & Emeterio, 2015).

Aprovechando este recurso didáctico como es el cine, se pueden plantear todo tipo de actividades y trabajar muchas áreas de aprendizaje en relación a el.

Desde la escuela sería interesante trabajar diferentes ámbitos, por ejemplo si estamos trabajando una película que se ha visualizado anteriormente sería interesante realizar alguna representación de la historia con los alumnos y alumnas en la cual tuvieran dos o tres palabras clave en lengua extranjera, este caso el inglés para así practicar el idioma y pasar un rato divertido y entretenido.

Además, después de un cuento o una película es siempre un acierto realizar un “*storytelling*” sobre la serie o la película, contar la película de manera que agrade y motive a los alumnos y alumnas para mantener la atención y aprender vocabulario comprendiendo la historia (Diego & Emeterio, 2015).

Para el momento de la asamblea y el aprendizaje de rutinas en Educación Infantil que es fundamental trabajarlo día a día podemos incorporar ideas originales a través del cine, por ejemplo centrarnos en un personaje que en general motive a los alumnos y alumnas y además con el que ellos y ellas se vean más identificados/as.

2. OBJETIVOS

En este apartado se recogen los objetivos que planteo para mi Trabajo de Fin de Grado. Los objetivos que se van a establecer van siempre unidos a los alumnos, a sus capacidades, sus gustos y preferencias, contemplando el campo de situaciones y momentos que interiorizan. Para este trabajo se va a plantear un objetivo general y unos específicos que estén relacionados con el objetivo general del trabajo. Es necesario establecer una buena convivencia entre el alumnado para que se produzca un proceso de enseñanza-aprendizaje eficaz, los docentes actúan como mediadores y observadores y establecer un ambiente adecuado de trabajo en el aula.

Es muy importante que a la hora de redactar y establecer los objetivos se tengan en cuenta los contenidos que abarca el currículo de Educación Infantil (Ministerio de Educación y Ciencia, 2007). Es necesario seleccionar aspectos y temas diversos para establecer las actividades y plantear el aprendizaje en función a esos objetivos.

El objetivo general es: La utilización del cine como recurso didáctico en el aula de educación bilingüe para contribuir al desarrollo de las capacidades comunicativas y otras destrezas de los alumnos.

Los objetivos específicos son:

- Fomentar la creatividad para que los propios alumnos hagan del cine un utensilio más para desarrollar sus capacidades y aprendizajes.
- Desarrollar la destreza auditiva a través de la visualización de series y películas.
- Fomentar el uso de la comunicación y expresión en lengua inglesa para lograr fluidez y sumergirse en el idioma.
- Desarrollar la capacidad de cooperación y participación entre los alumnos para lograr un objetivo común y eficaz.
- Entender la necesidad del sentido de pertenencia en una comunidad y adaptación a diferentes culturas en una misma sociedad.

3. MARCO TEÓRICO

3.1 Marco Legislativo: El modelo Brit Aragón

La educación bilingüe está muy presente en nuestros días y cada vez se conocen más modelos que aportan a los centros escolares una cantidad de recursos necesarios para trabajar con los alumnos desde edades tempranas hasta alumnos adolescentes. El modelo Brit Aragón aprobado el 18 de mayo del 2018 para desarrollar la competencia lingüística de lenguas extranjeras en centros públicos (Generales, 2018) regula actualmente los límites y requisitos docentes de la educación bilingüe en nuestra comunidad autónoma.

El modelo ha incorporado en algunos centros recalca la importancia de ofrecer actividades extraescolares a la familia de los alumnos para que éstos puedan complementar lo aprendido en el aula con actividades. Este modelo contribuye al desarrollo de la competencia lingüística en lenguas extranjeras para incorporar mayor tiempo de exposición a las segundas lenguas desde edades tempranas como Educación Infantil siempre acompañado de actividades con las que se fomente el aprendizaje de segundas lenguas (Generales, 2018).

El programa Brit Aragón presenta unos objetivos y criterios para la competencia lingüística de la lengua extranjera. “En el segundo ciclo de Educación Infantil la enseñanza será globalizada abarcando los aspectos esenciales de esta etapa de la infancia. Asimismo, se realizará un acercamiento afectivo al idioma, facilitando las situaciones comunicativas relacionadas con las rutinas y situaciones habituales del aula con propuestas metodológicas orientadas a la producción y comprensión oral del alumnado, con modelos de pronunciación adecuados y relacionando los contenidos lingüísticos con los correspondientes a las restantes áreas del ciclo”(Generales, 2018).

Es importante citar que la evaluación de la competencia en lengua extranjera en Educación Infantil se va a establecer en la evaluación de áreas, al igual que se valorará la expresión oral en lengua extranjera (Generales, 2018). El cine es un recurso didáctico muy útil y necesario en el aula ya que con él, los alumnos van a poder contemplar situaciones cotidianas que vivimos día a día fomentando la comunicación en lengua extranjera que es lo que pretende fomentar el modelo Brit.

Como futura docente pienso y reflexiono en la importancia de reproducir películas y canciones en lengua extranjera, en este caso en lengua inglesa, si acostumbramos a los niños a escucharlas en otro idioma, ellos van a ver y a entender que es otra manera de divertirse con la que están adquiriendo vocabulario. (Gracia, 2015).

Este modelo ha surgido para brindarnos la oportunidad de comunicarnos y progresar en una lengua extranjera, queda reflejado en el que hoy en día es fundamental y es necesario el comunicarse en una lengua extranjera para el futuro profesional y personal. Gracias a este enfoque, el alumnado va a sumergirse en lenguas extranjeras a partir de las cuales va a poder trabajar, experimentar y formarse, siempre dando la mayor importancia a la motivación de los alumnos (Tutor & Gonz, 2017).

Además se fomenta el uso de las nuevas tecnologías que está muy presente en los colegios y aulas de hoy en día, en muchos centros trabajan con el ordenador, plataformas digitales y proyectores (Bernal Vázquez et al., 2012). Los niños del siglo XXI se han denominado *nativos digitales* precisamente por su enorme familiaridad con los entornos audiovisuales y digitales. El cine a través de los diversos soportes digitales está integrado en las aulas y en la rutina de los niños y como se ha comentado antes cada vez se tiene un mayor control de lo digital y tecnológico. Aprovechando esta propuesta va a ser más sencillo introducir películas y series de animación en un aula como un recurso más con el que los niños van a estar conectados. (Villaescusa Sicilia, 2014).

Fomentar la comunicación de los alumnos en segundas en lenguas para que tengan capacidad de expresar ideas, sentimientos y conocimientos a través de una lengua que no es la materna es clave. Si se comunican desde edades tempranas, va a ser de gran utilidad en un futuro, asimismo el cine ofrece ideas y maneras de trabajar y presentar temas de la vida cotidiana a los alumnos. (Jiménez Prieto, 2014). El modelo ofrece actividades que van a proporcionar el uso de segundas lenguas utilizando la expresión, lo importante es ofrecer a los alumnos un ámbito en el que estén integrados en el aprendizaje, en el que tengan oportunidades de acción, convivencia y comunicación con lo que les rodea.

3.2. Marco metodológico: Content and Language Integrated Learning (CLIL)

La metodología CLIL (Content and Language Integrated Learning), o AICLE (Aprendizaje Integrado de Contenidos y Lenguas extranjeras), utiliza la lengua como un objeto para el aprendizaje en la enseñanza de contenidos, exponiendo al alumno a comunicarse en una segunda lengua integrando aprendizajes.

Un docente siempre intenta facilitar el aprendizaje del alumno y utilizar la mejor manera de encaminar el conocimiento atendiendo a los intereses y gustos de los alumnos, por ello debe buscar las herramientas y metodologías necesarias para llevar a cabo el aprendizaje. Desde mi punto de vista, se puede trabajar y aprender con el cine utilizando la metodología CLIL, proponiendo actividades didácticas desde repeticiones orales hasta sesiones de psicomotricidad haciendo reflexionar y expresar ideas a los alumnos.

Desde el primer momento hay que hacer ver a los alumnos la necesidad de comunicarse y expresar ideas en varios idiomas tomando como punto de partida el primer idioma porque desde que nacen pueden estar expuestos a varios idiomas y sumergidos en una sociedad en la que se requiere aprendizaje y esfuerzo. Por ello con el cine como recurso didáctico se puede construir un conocimiento y desarrollar aprendizajes a partir de los discursos de los personajes que aparecen en las películas así como a través de la banda sonora de una película animada.

“Está claro que la forma natural en que los niños aprenden su primer idioma puede utilizarse para aprender otros idiomas... los niños están preparados para aprender idiomas igual que los pájaros están programados para cantar o migrar, o las arañas para tejer sus redes. La selección natural ha conformado el cerebro humano para que los niños aprendan las estructuras gramaticales que los rodean.” (Marsh, 1997,1).

En la metodología CLIL distinguimos cuatro principios que estructuran el proceso de aprendizaje de segundas lenguas, las denominadas 4 Cs: *Cognition*, *Communication*, *Content and Culture*. Dada la importancia del cine como recurso didáctico en la enseñanza y didáctica en educación infantil para establecer contextos de carácter intercultural es interesante centrarnos en el principio de la C de cultura. Con el cine, los

niños van a poder contemplar que cada vez más concebimos la realidad y la sociedad como intercultural y cosmopolita, compuesta por diversidad de culturas con las cuales compartimos experiencias, valores y conocimientos, con las cuales convivimos y progresamos. El uso de textos audiovisuales, especialmente películas de animación, nos facilitará la introducción de diversos discursos culturales sobre aspectos como la ecología, la igualdad, la convivencia entre culturas, etc. de un modo sencillo y asequible para su comprensión por los niños del ciclo de Educación Infantil.

La C de Cultura también se entiende en la metodología CLIL como cultura digital y tecnológica dada la relevancia de las tecnologías de la información y la comunicación en nuestra sociedad. Por tanto, es importante destacar la relevancia de las TIC en esta metodología que se conecta con el interés de los audiovisuales y el cine en particular como herramienta didáctica.

Sobre la metodología CLIL (García, 2009) afirma que “es un modelo bajo el cual se agrega el segundo idioma al repertorio de la persona y se mantienen los dos idiomas”.

Anteriormente se ha mencionado la importancia del contenido dentro de la metodología CLIL, los alumnos van adquiriendo conocimiento e información del mundo que nos rodea, el cine nos brinda información y maneras de expresión, podemos recoger datos a partir de vivencias personales y a través de la información recogida. Con el cine vamos a animar a los alumnos a crecer y mejorar personalmente, a convivir con lo que nos rodea y con quienes nos rodean aprendiendo y avanzando en la resolución de conflictos sociales y familiares.

La cultura es la base de CLIL, (Coyle, 2002) por ello vamos a ayudar y encaminar a los niños hacia un mundo donde existe lo diferente, a esto se le llama cosmopolitismo, convivir con lo diferente, aprender a relacionarse con todo tipo de culturas y aceptar e integrar diversas costumbres. El cine va a ser un recurso que nos va a facilitar conectarnos con la multiculturalidad por los mensajes que nos transmite a través de movimientos, imágenes y música, además, como se ha mencionado anteriormente vivimos en una sociedad que existe diversidad cultural y en temas del cine infantil encontramos episodios, fragmentos y películas que luchan con ello. (Coyle, 2002) defiende que “ el CLIL coloca con éxito el contenido y la adquisición de nuevos conocimientos, y

destrezas, además define al lenguaje como el conducto para la comunicación y el aprendizaje”.

Es una realidad social escolar convivir con diferentes culturas ya que las aulas están inmersas de costumbres y culturas muy distintas, pienso que puede ser muy útil y didáctico para todo tipo de alumnado el saber cooperar y colaborar con diferentes nacionalidades y pensamientos. Además, con la cultura aprendemos normas, valores y deberes que debemos cumplir en la sociedad y podemos conectarlo con el cine, siendo un recurso didáctico que nos va a ayudar a trabajar y adquirir esos valores y competencias, además de esas normas ya que en las películas infantiles de animación quedan reflejados distintos aprendizajes a través de los cuales los niños y niñas pueden continuar y mejorar en su vida construyendo conocimiento.

Es importante que los alumnos comprendan y adquieran el conocimiento, cada uno a un ritmo de aprendizaje distinto y cada uno con características personales diferentes y muchas veces es necesario utilizar diferentes recursos para explicar conceptos parecidos. El cine es un recurso que los niños lo comprenden con facilidad, entienden los mensajes, la lengua, la manera de comunicarse y las ideas de los personajes, pero es posible que se les escapen aspectos importantes y por ello hay que contar con estrategias que el mismo cine nos puede proporcionar.

De acuerdo con esta metodología tan útil y adecuada para trabajar en Educación Infantil, puede resultar fácil y ameno trabajar con la dramatización, lo que podemos llamar “role-play” ya que a los niños les encanta imitar y formar parte del aprendizaje siendo ellos los protagonistas. Con el cine como recurso didáctico en el aula se pueden preparar actividades de dramatización en las cuales se comuniquen y practiquen la pronunciación de palabras en lengua inglesa a la vez que adquieren nuevo vocabulario. Los niños aprenden y conocen lo que les rodea a través del juego, es una forma de vida para ellos, representar situaciones cotidianas que nos refleja una película infantil de animación va a ser para ellos un progreso y un aprendizaje más dentro de su enseñanza. Es importante que los niños presten atención a cómo actúan y se comunican los personajes, que pretendan transmitir y con qué finalidad, para que posteriormente ellos mismos se den cuenta de la necesidad de representar y trabajar metiéndose en el papel de los personajes de cine.

La educación bilingüe hay que entenderla como algo más que hablar en inglés, esta educación es mucho más y proporciona conocimientos y capacidades que los niños van a ir construyendo durante su aprendizaje. Con niños pequeños de Educación infantil se pueden trabajar temas de la vida cotidiana y situaciones que vivimos a través de cine en la clase de educación bilingüe, desde protagonizar y representar pequeñas dramatizaciones hasta actividades de psicomotricidad y movimiento. En todo momento es importante dejar reflejado que se va a trabajar y aprender con el inglés, fomentando una comunicación en lengua inglesa, reproduciendo vídeos, música y series de tal manera que solo exista esta lengua en ciertos momentos.

Se habla de un currículo integrado con el que se adquieren los contenidos y el aprendizaje de segundas lenguas, en educación infantil es importante para los docentes tener de base ese currículo para tenerlo en cuenta a la hora de establecer y realizar sus proyectos con los alumnos.(Trujillo & Vez, 2012).

(Rico-Martín & Jiménez Jiménez, 2013) afirmaban que la metodología CLIL se ha utilizado para que los alumnos estén inmersos en el aprendizaje de idiomas y una vez que terminen la escolarización puedan comunicarse en varias lenguas. El objetivo principal de la metodología CLIL es, por tanto, desarrollar el conocimiento y la competencia en la adquisición de segundas lenguas y fomentar la comunicación en el alumnado. La metodología CLIL permite que el alumno aprenda a través de momentos y situaciones próximas a él. El cine es un recurso muy próximo a la vida del niño, está conectado a él desde edades muy tempranas y en muchas ocasiones los niños pueden verse reflejados en películas y series, ya sea por los comportamientos y acciones de los personajes o por la manera en la que lo transmiten.

3.3 Cine y Educación

El cine siempre ha estado presente en nuestra vida y sociedad, nos ha dado oportunidades para reflexionar sobre nuestra vida, soñar con fantasías y con la gente que nos rodea, además de lo que sentimos en cada momento. “Hablar de sueños es como hablar de películas, los años pueden pasar en segundos y se puede saltar de un lugar a otro. Es un

lenguaje hecho de imagen. Y el verdadero cine, cada objeto y cada luz significa algo como en un sueño”(Fellini, 2017; Peña, 2010).

Muchas veces no nos damos cuenta pero mucha información y mensajes que nos proporciona el cine los vivimos día a día en nuestra sociedad. En el ámbito educativo podemos trabajar con el cine ya que nos podemos encontrar películas basadas en conflictos y situaciones cotidianas que ocurren en un aula y en ella se puede ver y reflexionar sobre la implicación docente llegando a autocorregirse como maestro o a realizar cambios en la manera de enseñar y transmitir los conocimientos a los alumnos, (Fernandez Ulloa & Mendez, 2012) afirma que se debe que trabajar por medio de actividades para utilizar el cine como recurso educativo y no como un simple entretenimiento por lo que hay que realizar un buen uso del cine para que beneficie tanto a alumnos como a profesores.

Se habla de educación bilingüe cuando en una comunidad o centro escolar se están empleando dos lenguas diferentes, es aquella que los contenidos de enseñanza se imparten en dos lenguas. En los colegios bilingües se imparten asignaturas en español y otras en inglés y cada centro regula la cantidad de horas impartidas en lengua inglesa. Como futura docente considero de gran utilidad estar conectado a una segunda lengua y combinarla con la enseñanza de la lengua materna ya que para un futuro profesional puede ofrecernos grandes oportunidades laborales y profesionales, por ello desde pequeños sería recomendable comenzar a adquirir contenidos y trabajar aprendiendo en una educación bilingüe.

Hoy en día se trabaja y se busca una educación en valores, el cine nos proporciona temas y mensajes relacionados con la educación en valores, ya que nos ayuda a mejorar como personas y a desarrollar una buena convivencia entre la sociedad (Vicent Martin, 2015).

La música va a ser un factor importante en la didáctica de la lengua inglesa, los niños imitan a los personajes cantando y representando canciones de películas o series, es necesario fomentar esa manera de aprender, es tan sencillo como seleccionar películas o series de gran interés de los niños y visualizarlas en lengua inglesa (López, 2015), con ello la música es en inglés, los diálogos y expresiones..., va a ser de gran utilidad para ellos en un futuro. (Cabezas Lebrión & González Mañas, 2018). En el aula no se pretende simplemente visualizar una película en inglés, detrás de ello hay mucho que exprimir de

cada alumno, a partir de ello proponer actividades y juegos relacionados con lo visto para que sea más didáctico y siempre manteniendo el pensamiento que va a ser fundamental para su desarrollo.(Jonnathan Salas Alvarado, 2017).

Centrándome en Educación Infantil, se pueden ver y contemplar contenidos de aprendizaje en medios audiovisuales como el cuerpo humano, estructuras familiares, rutinas, escuelas, comunicación, animales, etc, como por ejemplo “Matilda”, “Dumbo”, “*Inside Out*”, “Los Increíbles”. Son temas que a simple vista parecen sencillos pero son muy importantes y necesarios para trabajar en la etapa de Educación Infantil ya que son temáticas que están conectadas y relacionadas con la vida de un niño, por lo que visualizar estos temas en una pantalla a través de películas y cortos de animación, va a suponer a los niños un aprendizaje exitoso por verse reflejados en lo que realizan unos personajes que ellos admiran.

Muchas veces los alumnos cuando visualizan una película en clase se sienten en su momento de evasión de tareas en el aula y prestan mucha atención mientras disfrutan pero desde el otro lado, el docente pretende que esa película o ese fragmento de una serie sea un aprendizaje más para los alumnos en el que ellos no saben que están siendo educados.

El cine va a reflejar la vida de la sociedad, sus conflictos, intereses, gustos y sentimientos y es capaz de adentrarse en los espectadores mientras éstos protagonizan estos intereses, preocupaciones y sentimientos, en educación es fundamental que desde pequeños sean capaces de admirar el cine desde dentro y hacerles partícipes del aprendizaje adquiriendo una segunda lengua y fomentando la comunicación en inglés. El cine se plantea como un medio de expresión al convertirse en una segunda lengua para ellos manifestando sus ideas, acciones y pensamientos (Fernández, 1979).

Desde pequeños siempre se insiste en la necesidad de trabajar y aprender con una educación bilingüe para ir construyendo nuestro futuro y progresar en conocimientos y capacidades, la enseñanza del inglés está asentada en la mayoría de centros y cada vez incorporan nuevos modelos y se trabaja con diferentes metodologías, todo ello para innovar en la enseñanza fomentar el aprendizaje de una manera agradable y asentada para los niños. En los centros escolares cada vez incrementa más el número de horas de inglés a la semana, se trabaja y se coopera para que todos los alumnos tengan una cantidad de horas necesaria y adecuada para complementarse con la lengua inglesa.

Además, me gustaría comentar algún beneficio sobre la utilización del cine como recurso para usar en el hogar familiar debido a la exposición continuada de los niños a la segunda lengua para fomentar su progreso en la adquisición de esa segunda lengua y para cumplir los objetivos que marca el programa actual de Educación Bilingüe, modelo Brit Aragón, por ello considero relevante la utilización de recursos audiovisuales como material didáctico en la etapa de Educación Infantil.

Desde un primer momento sería adecuado y necesario programar las plataformas digitales y los aparatos audiovisuales en una segunda lengua, de tal manera que cuando el niño quiera visualizar un episodio, el mismo tenga la costumbre de ver que tiene que ser en una segunda lengua. Por ello se puede decir que el cine ofrece cantidad de información y mensajes en los que los niños puede progresar y avanzar en la adquisición de segundas lenguas, estableciendo lo que les motiva y les gusta en otra lengua, como he comentado, se puede adquirir mucho vocabulario, aprender a cerca de temas interesantes para su etapa infantil y aprender a convivir con lo que nos rodea, el cine infantil integra temáticas que los niños necesitan trabajar desde pequeños (Trujillo & Vez, 2012).

Los niños utilizan estas plataformas digitales para ver series animadas, películas o cortos, todos estos conocimientos previos de los niños podemos aprovecharlos para la práctica docente, incorporando el cine como un recurso didáctico que va a proporcionar herramientas para conectar a los niños con la lengua extranjera para que ellos mismos progresen. Con el cine podemos conocer y ver más allá de la realidad que nos rodea, como decía (Fernandez, 1979), “El cine en cierto modo nos hace conocer lugares y culturas que a los que no podemos acceder con facilidad y, además, de muchas formas diferentes de las que podríamos conocer, aunque fuéramos a esos lugares. Para muchos es una ventana por la que nos asomamos al mundo que conocemos y al que no conocemos. Tú no has estado en otros países, por ejemplo. Con el cine viajas.”

Actualmente, necesitamos una educación visual que no solo se limite a la creatividad y el entretenimiento sino que cree sintonía con la sociedad en la que vivimos y con las nuevas tecnologías para que nos lleve a una buena comunicación, reflexión y expresión de ideas.

Con la música se aprende y se pueden expresar muchas emociones, en las películas o en las series animadas contamos con música o melodías que muchas veces las letras expresan lo que sienten y lo que quieren transmitir los personajes, esto a los niños les marca y les hace reflexionar, cantan e interpretan las letras de las canciones imitando a los personajes. Por ello, podemos decir que se puede hacer un uso de la música en lengua extranjera como medio de aprendizaje y desarrollo (Ramírez, 2009). Se va a dejar reflejado más adelante que la música en el cine toma un papel fundamental en el aprendizaje, ya que existen películas o series que cuentan con bandas musicales y a los niños les gusta cantar y repetir sus letras utilizando la música como medio de expresión. (Candel, 2018).

El cine es un recurso didáctico que nos transmite y proporciona imágenes, movimientos e información unido al entretenimiento de los más pequeños. Todo lo que nos ofrece el cine hay que aprovecharlo y plantearnos objetivos de desarrollo de nuestras capacidades.

Como afirma (Torregrosa, 2006), “como elemento didáctico, el cine permite al alumnado experimentar las vivencias por las que los personajes de las películas pasan, ya que pueden proyectar su Yo en la pantalla”, así mismo se meten en el papel y sienten como si lo estuvieran viviendo ellos mismos, podemos decir que en ocasiones los niños se ven reflejados en lo que les proporcionan las series animadas y películas.

Muchas familias piensan que no pueden ayudar y trabajar con sus hijos en una segunda lengua, ya sea por su nivel de conocimiento de ésta o por las oportunidades, por disponer de conexión a internet o de libros y recursos necesarios, por ello se puede plantear una conexión del aula con las familias ofreciendo recursos e información para que los niños sigan trabajando y formándose gracias a este recurso didáctico tan útil y necesario como es el cine. Sería interesante realizar una recopilación de enlaces, libros o páginas web para continuar y progresar con las familias, una guía para padres para incorporar el cine en casa con fichas y actividades de internet recopilados por los docentes para facilitar a las familias el material necesario. Es una oportunidad que los docentes pueden brindar a las familias para seguir conectados y seguir sumergidos en el idioma a través de este recurso didáctico.

Además, es importante que la familia sea activa en este ámbito, el niño necesita expresar sus deseos e inquietudes y compartirlos con alguien cercano a él, disfrutar del cine en familia como método de aprendizaje y entretenimiento va a ayudar a progresar y madurar

a las nuevas generaciones. En ocasiones, es fundamental que los niños tengan un apoyo a la hora de ver una película o serie, necesitan esa visión adulta y madura para captar el mensaje de una manera lógica y con sentido.

Con el paso de los años y todas las innovaciones de hoy en día, en el cine ha surgido un cambio, las tecnologías y plataformas digitales han renovado su contenido, además de los sonidos, las imágenes y la información que se transmite. El cine siempre ha ido dirigido a todas las edades, desde edades muy tempranas a un cine adulto con un contenido más elaborado.

El cine de antes no contaba con las tecnologías y plataformas de las que disponemos hoy en día pero era emocionante e interesante ir a sentarte a una butaca de un establecimiento público para ver una película. Es fácil encontrarnos con adaptaciones de películas, películas de antes con contenido menos elaborado y más antiguo con una adaptación en la actualidad en la que vemos un cambio abismal por el cambio de imágenes y contenido que cada vez se acerca más a lo moderno y actual.

Aprovechando que el cine ha avanzado tanto de cara a imagen, sonido, calidad y temas y que hoy en día estamos inmersos de información de nuestro día a día que muchas veces esa información está presente en películas y series, se puede llegar a la conclusión de que el cine reproduce situaciones y momentos de nuestra vida y que cuando visualizamos películas, series o cortos podemos sentirnos identificados con todas ellas. (zavala, 2005). Por todo ello, es importante que desde pequeños hagamos a ver a los niños todo lo que reflejan las películas o series que ellos simplemente utilizan como entretenimiento, hacerles ver que el cine está conectado a ellos en muchos más ámbitos como en el de la educación y aprendizaje de segundas lenguas.

En el cine, todas las películas tienen un mismo objetivo general que es entretener a los espectadores e intentar hacerles parte de la historia viéndose reflejados en muchas ocasiones, las películas nos hacen vivir experiencias que posteriormente vamos a desarrollar en nuestra vida cotidiana. Tanto en el cine de antes como en el de ahora los espectadores se ven reflejados y en ocasiones actuamos en relación a lo que hemos visto en una película, por ello, por muchos años y muchas innovaciones tecnológicas que hayan

pasado, el cine siempre ha querido transmitirnos mensajes parecidos dándonos lecciones de vida y conocimientos para desarrollar y trabajar en segundas lenguas. (Tena et al., 2016).

Existen algunas películas y fragmentos de series clásicas y más antiguas que ofrecen mensajes más directos y su contenido es más elaborado por la música que utilizan, las imágenes con más detalles y las acciones que realizan los personajes, por ejemplo en series como Mickey Mouse, que es un personaje clásico que todos los niños conocen, hoy en día contamos con plataformas digitales e internet para reproducir series y fragmentos cortos de personajes más clásicos que aportan mensajes y situaciones más realistas con las que los niños se sienten metidos en el papel. En internet contamos con pequeños cortos de animación más clásicos con personajes como “Los tres cerditos”, “La ratita presumida”, “Los siete cabritillos”, son personajes antiguos que perduran con los años en el cine de animación infantil y ofrecen visiones más realistas y de la vida cotidiana, además estas películas son sencillas de comprender para fomentar la escucha en inglés.

Los temas en el cine han ido cambiando e innovando con el tiempo, desde temas más clásicos que presentaba en cine de antes hasta temas más modernos y actuales, esto se debe a que hemos avanzado en el tiempo y se ha renovado el repertorio de temas en las películas, En los colegios de antes utilizaban el cine como un recurso didáctico más, útil para aprender y proporcionar conocimiento a los alumnos de esas generaciones con propuestas distintas a las que tenemos ahora en la actualidad, el cine ha cambiado pero no su objetivo y el mensaje que nos quiere transmitir, aprender de él y utilizarlo como herramienta de trabajo para innovarnos en una educación en valores.

Podemos decir que el cine de nuestros días va a ser un elemento fundamental y de gran utilidad para comunicarnos en lengua inglesa para las próximas generaciones conociendo el contenido y las capacidades que presentan los alumnos, sus conocimientos previos, sus gustos e intereses, por lo que el cine va a ser una herramienta en el aula con la que los niños van a disfrutar y participar aprendiendo en la clase de lengua inglesa.(Taillefer de Haya, 2006).

4. METODOLOGÍA

En este trabajo se pretende plasmar la importancia del cine como recurso didáctico en un aula de Educación Infantil analizando y realizando una búsqueda de información necesaria para proporcionar a los niños en el aula innovando con la enseñanza a través de películas y series de animación. En nuestro actual entorno escolar, el cine no es un simple entretenimiento sino que es una herramienta y un recurso didáctico necesario para trabajar tanto en el aula como en casa con las familias. Partiendo de esta idea, se pretende elaborar una propuesta didáctica en la cual aparezcan todo tipo de actividades educativas que inciten a los alumnos a querer aprender y comunicarse en lengua inglesa ya sea en el aula o en casa con sus familiares, es una manera de garantizar conocimiento y aprendizaje de una manera innovadora y diferente con temas que los niños conocen a la perfección realizando una recopilación de películas y series animadas que motiven al alumnado. La propuesta que se ofrece sería interesante trabajarla en casa y en el aula teniendo en cuenta la disponibilidad de los recursos digitales y tecnológicos de cada familia.

Sería importante realizar una lluvia de ideas con los alumnos, lo que llamamos conocimientos previos, lo que ellos saben, conocen, sienten...sobre películas, series animadas o cortos infantiles, todo lo que los niños proporcionen al docente va a servir de gran ayuda para éste en la selección de películas y temas para trabajar con los niños, además, sería de gran ayuda que el docente escogiera por si mismo alguna serie o corto que sea interesante para trabajar con los alumnos en el aula y posteriormente crear unos recursos útiles y sencillos para que trabajen con ellos en el hogar familiar.

La elección de las películas y series se basa en la cantidad de temas que nos puede proporcionar el cine infantil, con temas que viven a diario en su vida cotidiana, conflictos y sentimientos que presentan y transmiten la gente que les rodea. La elección de temas siempre va dirigida a los alumnos y pensando en ellos, en sus gustos y capacidades ya que es importante conocer sus limitaciones y basarse en los temas y objetivos que ofrece el currículo de infantil, además, intentando que los temas sean variados y divertidos, que ofrezcan visiones diferentes y proporcionen información y sensaciones diversas. Es de gran importancia justificar y reflexionar sobre los temas escogidos, por qué se han elegido

y con qué finalidad, para qué y qué se espera que aprendan después de haber trabajado estas temáticas.

Una vez que los contenidos de las películas y series escogidos entre los docentes y los alumnos estén adquiridos, trabajados y aprendidos en el aula, podría ser de gran ayuda para las familias de los alumnos crear una guía para padres en la cual el docente presente unos recursos para ver cine en casa con los niños, incorporando fichas sencillas para trabajar, enlaces de páginas web con recursos infantiles, proponer realizar manualidades con los niños en casa sobre algún personaje de las películas y series trabajadas en el aula para pasar un rato en familia mientras los niños siguen trabajando y adquiriendo conocimientos a la vez que se divierten y disfrutan. Como futura docente considero que es necesario para el futuro y desarrollo de cada alumno la coordinación entre escuela y familia y que se puedan complementar ambos ámbitos para el desarrollo de los niños.

5. PROPUESTA DIDÁCTICA

La propuesta didáctica que se presenta a continuación se ha elaborado a partir de una selección de películas, series y fragmentos de series de animación infantil con las que los niños están familiarizados. Es una propuesta a alumnos del segundo ciclo de Educación infantil, en concreto al último curso, cinco años, ofreciendo materiales y recursos para trabajar con los alumnos en el aula. Como complemento a esta propuesta docente para el aula presento también una guía para padres en la cual aparecen recursos, enlaces web, páginas web con contenido visualizado y aprendido en clase a través del cine.

Es fundamental realizar una buena selección de películas y series animadas para escoger y relacionar las que más mensajes y sentimientos transmitan a los niños siempre teniendo en cuenta sus gustos y preferencias, desde mi punto de vista un docente ha de conocer muy bien a sus alumnos y saber motivarlos para que den lo mejor de ellos mismos y para ello es esencial realizar un análisis de sus intereses y preferencias.

Esta propuesta didáctica se va a establecer para trabajar con ella durante el mes de mayo y la primera semana del mes de junio del año 2020/2021, teniendo en cuenta que el centro cuenta con tres horas de inglés a la semana en Educación Infantil. Esta programación está

pensada para trabajarla dos días a la semana con los alumnos durante todo el mes de mayo y la primera semana del mes de junio por lo que disponemos de 10 sesiones para trabajar y profundizar en los contenidos que se establecen en la propuesta didáctica. Cada semana se va a trabajar con una película o serie de animación infantil trabajando distintas áreas y contenidos que están vigentes en el currículo oficial de Educación Infantil (Ministerio de Educación y Ciencia, 2007).

¿Cómo se puede establecer el uso del cine como recurso didáctico en una programación de aula?. Durante la primera semana se va a trabajar con la película “*Finding Nemo*” que ofrece visiones ecologistas para respetar el medio ambiente y el adaptar actitudes frente a los demás, además refleja la capacidad de trabajar en grupo para conseguir un objetivo. La primera semana se trabajará con esta película realizando dos actividades, una cada día, que ofrecen diferentes contenidos trabajando el área de educación artística y el área de psicomotricidad.

La segunda película que se va a trabajar la siguiente semana será “*The Lion King*” trabajando contenidos que ofrece la película como valores humanos que los alumnos deben conocer desde pequeños además de la visión ecologista como la anterior película, a continuación se explicará detalladamente el tipo de contenido que se va a trabajar con esta película. Se realizarán dos actividades con contenidos de la película trabajando diferentes áreas de aprendizaje que se trabajan en Educación Infantil con actividades de dramatización para fomentar la comunicación y trabajar destrezas auditivas para fomentar la escucha en lengua inglesa.

La tercera semana se trabajará con la serie de animación Infantil “*Paw Patrol*” recogiendo contenidos del currículo de infantil para trabajar y fomentar la comunicación en lengua inglesa entre los alumnos. Se trabajarán contenidos para ampliar vocabulario y conocer profesiones n inglés y valores positivos de la sociedad además trabajar con rutinas que es un aspecto fundamental en Educación Infantil.

La semana siguiente se trabajará con la película “*Inside Out*” con el fin de trabajar con los niños las diferentes emociones y conocer comportamientos que nos producen cada una de ellas, en este último ciclo es fundamental aprender a gestionar sentimientos y deseos. Con esta película se va a trabajar el área de psicomotricidad y el fomento de la

comunicación realizando una actividad de dramatización para que los alumnos se expresen en lengua inglesa.

La siguiente semana, ya en el mes de junio se va a trabajar con los alumnos con un personaje muy famoso en el repertorio de películas y series infantiles, “*Mickey Mouse*” trabajando en el área artística y con contenidos didácticos como son los animales de un hábitat natural.

Al finalizar las sesiones de trabajo en el aula, se va a proponer realizar una salida con los alumnos para continuar practicando y fomentando la comunicación y escucha de los niños en segundas lenguas. Se ha pensado desde el centro que sería una buena opción asistir a un grupo de teatro que represente cortos de películas o series de animación infantil de gran interés entre los alumnos. Esta actividad se realizará durante una mañana en horario escolar y está pensado asistir la siguiente semana de finalizar las sesiones en el aula.

Basándome en la metodología CLIL para proponer esta propuesta didáctica he establecido los contenidos y tipos de actividades en referencia a los cuatro principios de CLIL. Además, como durante la realización de mi trabajo de fin de grado he dado importancia y me he centrado en la C de cultura, uno de los principios de la metodología CLIL, he destacado la utilidad de este enfoque en las actividades y selección de contenidos para añadir una nueva dimensión a la enseñanza bilingüe en el contexto actual escolar dada la frecuente multiculturalidad de las aulas.

La primera película que he escogido es “*Finding Nemo*”, Andrew Stanton (2003). Es una película infantil y familiar que es conocida por muchos niños y que ha tenido éxito hasta que hace unos años se estrenó la segunda parte, pero en este caso vamos a centrarnos en la primera película que desde mi punto de vista es educativa e interesante para trabajar con los niños ya que hace reflexionar a los niños sobre la importancia de compartir momentos y ayudar a los demás para convivir de manera idónea y segura. En la película aparecen momentos en los que se le da gran importancia al cuidado del medio marino, se podría decir que contiene también un mensaje ecológico el cual enseña a los niños a respetar el medio ambiente y que el cuidado de éste se logre poniendo todos de nuestra parte.

Esta película infantil transmite un mensaje a tener en cuenta y que muchas veces se da por aprendido y experimentado, Aparecen algunas actitudes inadecuadas que expresamos con los niños que presentan alguna discapacidad, en el caso de Nemo presenta una aleta atrofiada. Es importante transmitir a los niños que aquellas personas que presentan alguna discapacidad no son más débiles y menos dispuestos a trabajar y aprender, la tendencia que se tiene a protegerlos de más y recalcar que es importante que ellos se sientan como los demás compartiendo experiencias y sentimientos, transmitiendo que ser diferente es ser igual.

A continuación me ha parecido interesante escoger para trabajar con los alumnos un clásico de Disney que conocen todos los niños esta película es *The Lion King*, Rob Minkoff y Roger Allers (1994). Una película protagonizada por animales, lo cual anima a los niños a visualizarla y comprender lo que transmite ya que les encantan los animales y sus hábitats naturales.

Esta película es muy útil y adecuada para trabajar y reflexionar con los niños en un aula, es una película familiar para todos los públicos y contiene un mensaje didáctico que es a partir del cual se pretende trabajar. Es una película que contiene una visión ecologista al igual que la anterior, además nos transmite valores humanos que son de gran importancia para trabajar en el aula. Esta película enseña y pretende transmitir valores de convivencia, el saber estar y convivir con la gente que nos rodea, tener iniciativa en las decisiones que tomamos en nuestro día a día y compartir momentos con los demás. *The Lion King* es una película que transmite estos mensajes por medio del género musical ya que durante la reproducción de ésta nos encontramos con canciones interpretadas por los personajes y en cada una de ellas hay un mensaje y unos sentimientos que intentan transmitir los protagonistas. (Engh, 2013).

En mi propuesta didáctica he incluido además de películas, una serie infantil de mucho éxito, *Paw Patrol*. La mayoría los niños conocen esta serie y les encanta su contenido, los personajes y las aventuras que presentan. Es una serie de animación que promueve y trabaja con el pensamiento infantil, una serie de valores positivos a considerar por parte de los alumnos con ayuda del docente, la colaboración y el trabajo en equipo están muy presentes en la serie ya que transmite que todo se logra más fácil y con mejores resultados si cooperamos todos juntos y unidos. La serie infantil transmite la importancia de valorar

las distintas profesiones ya que cada perro en la serie practica una profesión, “Skye” (piloto), “Chase” (policía), “Marshsall” (bombero), “Rocky” (reciclaje), “Rubble” (motopatines),” Zuma” (surfero) esto hace reflexionar a los niños que todas las profesiones son necesarias y útiles para la vida. A pesar de aparecer solamente un personaje femenino, la serie infantil resalta la importancia y la igualdad entre ambos sexos, en este caso el personaje femenino desempeña las mismas funciones que los personajes masculinos, esto se puede trabajar con los niños para transmitirles que todos somos iguales y podemos desempeñar las mismas labores independientemente del sexo al que se pertenezca.

Una película familiar de interés como material de mi propuesta didáctica es “Del Revés” (*Inside Out*) Pete Docter Ronnie del Carmen (2015), una historia divertida que ayuda a sumergirnos dentro de nosotros mismos, como somos y como actuamos. Esta película nos da un mensaje claro que es que no hay que esconder ningún sentimiento ni ninguna emoción. En nuestro día a día es importante saber gestionar cada una de ellas y es necesario experimentarlas, conectarlas y saber pasar de una a otra. Desde edades tempranas es fundamental saber gestionar emociones y saber actuar en diferentes situaciones que nos pone la vida, Los niños muchas veces no saben controlarlas y por ello desde pequeños hay que garantizarles una buena educación emocional con la cual aprendan a gestionar sus sentimientos. Durante la película, la protagonista “Riley”, va experimentando las distintas emociones y se puede ver como actuamos y que hace la niña en cada momento. Los niños se pueden ver reflejados en lo que hace y no hace la niña, además de empatizar con ella recordando cuando ellos sienten esas emociones.

Por último, en esta propuesta didáctica me gustaría incluir personajes y fragmentos de series clásicas que proporcionan aprendizaje y comunicación entre los alumnos, muestran temas y aspectos interesantes con los que contamos en nuestro día a día, desde la enseñanza de categorías de animales hasta gestionar las emociones y sentimientos. Un personaje clásico es Mickey Mouse, un ratón que protagoniza aventuras en la cuales los niños están inmersos en su día a día. A pesar de contener imágenes que a simple vista parecen más antiguas, proporcionan mensajes e información para los espectadores infantiles, aprendiendo con ellos sobre todo tipo de temas y ámbitos.

Una vez hecha la selección de películas y series de animación infantil, es momento de crear la propuesta didáctica desde el aula y establecer actividades relacionadas con los personajes y la temática. En estas actividades se va a trabajar en diferentes áreas y metodologías para demostrar la importancia del cine como recurso didáctico en el aula ya que se pueden plantear actividades en distintas áreas de aprendizaje.

Película de animación infantil “*Finding Nemo*”



(Stanton, 2014)

Ilustración 1. Portada película Buscando a Nemo.

Área de psicomotricidad

Actividad de psicomotricidad: <i>LET'S TRAVEL ACROSS THE OCEAN!</i>	Materiales y recursos utilizados	Contenidos	Competencias adquiridas	Agrupamiento de los alumnos
Objetivos: Mejorar la coordinación, postura y equilibrio	Tarjetas plastificadas	Animales marinos	Competencia en comunicación lingüística	En la asamblea

Saber diferenciar los diferentes colores y animales en lengua inglesa	Aros de colores y base de cartón para hacer a Nemo	Diferenciación de diversos colores	Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico	En filas divididos en equipos
Fomentar la colaboración y cooperación	Película “Buscando a Nemo”	Participación y colaboración con el grupo de clase	Competencia social y ciudadana	

Esta actividad se va a realizar en el aula de psicomotricidad del centro escolar y vamos a trabajar con la película *Buscando a Nemo*. Para recordar a los alumnos la historia sería importante reproducir la película unos días antes de realizar actividades sobre la misma. Una vez se haya visualizado la película se va a realizar una asamblea con los alumnos para hacerles preguntas sobre la película o si ellos mismos quieren contar algo que les haya llamado la atención pueden hacerlo durante este tiempo. Esta asamblea es para recordar aspectos importantes de la historia, para situarse en el escenario, imaginar cómo son los personajes, qué buscan, qué mensaje nos quieren transmitir...

Por ello, vamos a comenzar la actividad colocando unos aros de diferentes colores en el suelo y los alumnos van a estar organizados de la siguiente manera, se harán cuatro grupos de cuatro alumnos, cada grupo va a estar colocado en fila delante de una fila de aros, por lo tanto disponemos de cuatro filas de aros de colores y cuatro filas de alumnos enfrente de las filas de aros. Es una actividad que va a ser guiada por la profesora y se va a utilizar la metodología TPR. La profesora dará órdenes a los alumnos de tal manera que tienen que atravesar el “océano” (filas de aros para encontrar a Nemo al final del recorrido). ¿Cómo encontramos a Nemo?, trabajando en equipo y ayudándonos entre todos porque somos un equipo, pasando pruebas respondiendo preguntas en inglés. Al lado de cada aro, en todos los equipos habrá una tarjeta visual en la que aparece un animal marino que haya aparecido en la película, A continuación, la profesora da una orden: “Saltamos al primer

aro”, “¿Qué color es?, los alumnos tienen que decir el color del aro en inglés y a continuación el nombre de ese animal marino que aparece en su aro. Si el alumno acierta el color y el nombre del animal, cogerá la tarjeta y seguirá hasta el final del recorrido cogiendo animales para que encuentren a Nemo. Este proceso se irá repitiendo con cada grupo, los alumnos tienen que llevar todos los animales marinos con Nemo, si aciertan las preguntas y pasan las pruebas. Durante la actividad, los alumnos tienen que ir animando a su equipo con expresiones en lengua inglesa “*come on!*”, “*good job!*”.

Es una actividad que está pensada para que los niños se den cuenta de que trabajando en equipo todo es más sencillo y se logran mejor los objetivos ya que durante el recorrido se pueden ir ayudando dentro de su equipo para nombrar los animales y diferenciar los colores de los aros. Muchas veces llegar a un objetivo común cuesta, por eso la película refleja muy bien la necesidad de contar con los demás para lograr algo. En esta actividad se ha querido reflejar eso mientras los alumnos repasan y aprenden nuevo vocabulario de animales y colores en lengua inglesa, además de expresiones en inglés que muestren ánimo al grupo.

Área Educación Artística

Actividad <i>Arts and crafts:</i> <i>ROUTINES WITH NEMO</i>	Materiales y recursos utilizados	Contenidos	Competencias adquiridas	Agrupamiento de los alumnos
Objetivos: Identificar el vocabulario de materiales de clase	Platos de plástico	Materiales para la expresión plástica	Competencia en comunicación Lingüística	En la asamblea todos juntos
Desarrollar la creatividad	Cartón	Motivación e interés por las manualidades	Competencia matemática	Cada alumno en su sitio asignado del aula

Fomentar la importancia del orden	<i>Flashcards</i>	Respeto hacia los materiales	Competencia cultural y artística	
-----------------------------------	-------------------	------------------------------	----------------------------------	--

Esta actividad se va a realizar en el aula escolar con los alumnos, Vamos a crear una manualidad sobre la película para que posteriormente nos guíe en otras actividades que podemos realizar en el aula. Para empezar, vamos a crear la manualidad y posteriormente veremos para qué nos pueden servir a la hora de trabajar las rutinas y actividades en lengua inglesa dentro del aula. Antes de comenzar a dar las indicaciones para el comienzo de la manualidad sería importante mostrar una imagen o un fragmento de la película para observar bien a Nemo y centrarse en la actividad a realizar. Además de contar con la ayuda de unos *flashcards* a modo de introducción para repasar el vocabulario de materiales de clase.

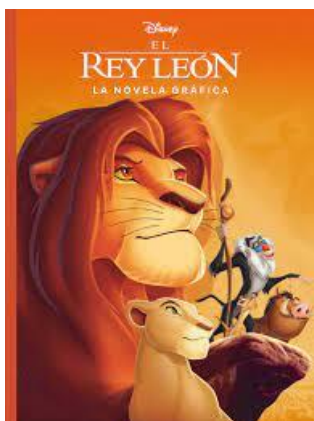
Para realizar la manualidad vamos a utilizar un plato pequeño de plástico para el cuerpo del pez que será redondo y trocitos de cartón para las aletas que las recortarán los alumnos, y colocaremos el ojo en la parte superior del pez. Durante la realización de la actividad, la profesora dará pautas para que todos los alumnos vayan creando su pez a la vez, se irán dando indicaciones en inglés para repasar el material o con expresiones de guía y ánimo para los alumnos, para que estén expuestos a nuevo vocabulario mientras realizan la manualidad.

Una vez que el pez esté montado, los alumnos tendrán que pintar el pez, Nemo es naranja y negro por lo que se pintará de esta manera, el cuerpo del pez y las aletas se pintará con pincel. Se irán nombrando los materiales en lengua inglesa para la adquisición de los alumnos de estas palabras, por ello, de manera individual cada alumno va a decir un material utilizado para la realización de Nemo. Como en la película de “Buscando a Nemo” se transmite un mensaje ecológico del cuidado del fondo marino, es importante que transmitamos a los alumnos la necesidad de cuidar y mantener la clase limpia y recogida. Para ello contamos con la ayuda de nuestra manualidad hablando con los niños en la asamblea practicando la pronunciación de palabras y estimularlos para favorecer una comunicación en lengua inglesa, se puede hablar y comentar algún aspecto para mantener el orden en el aula, “Cómo les gustaría a nuestros peces que estuviera la clase?,

por lo que todos los peces (Los alumnos) van a recoger y mantener un aula limpia para trabajar.

Debemos tener en cuenta la utilidad de las manualidades, Nos pueden servir para el conteo, cuando para trabajar en el área lógico matemática, para contar cantidades, se realizan actividades en la asamblea para repasar los números y actividades para sumar y restar cantidades, puede servir para marcar el día en el que estamos en la asamblea, marcar el número de niños, Es una manualidad que se puede utilizar en la asamblea realizándola en inglés explicando que se va a realizar con Nemo y que se pueden ir comentando aspectos de la película. Es una actividad sencilla con la que los niños van a estar motivados para trabajar y aprender con personajes que les gustan y son de su interés. Esta manualidad va a ser una herramienta y un personaje para jugar y trabajar con los niños practicando la comunicación en inglés.

Película de animación infantil “*The Lion King*”



(Minkoff & Allers, 2019)

Ilustración 2. Portada película El Rey León

Actividad Role- play

Actividad de role-play: <i>WE ARE FILM STARS!</i>	Materiales y recursos utilizados	Contenidos	Competencias adquiridas	Agrupamiento de los alumnos
Objetivos: Fomentar valores	<i>flashcards</i>	Dramatización y convivencia	Competencia en	En la asamblea todos juntos

positivos y emocionales			comunicación lingüística	
Expresar y comunicar sentimientos	Ordenador y proyector	Mejorar en el diálogo y comunicación	Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico	En grupos pequeños
Fomentar la participación y colaboración		Concepto de familia y amistad	Competencia social y ciudadana	

A continuación se va a preparar una actividad para que los niños se diviertan y trabajen metiéndose en un personaje de la película, las actividades en las que los niños tienen que representar algo o alguien son de gran disfrute para ellos ya que se sienten los verdaderos protagonistas.

Para comenzar la actividad, se va a realizar una asamblea en la cual se comenten aspectos sobre la película de manera conjunta con los alumnos.

- ¿Qué aparece en la película?
- ¿Aparecen distintos personajes?
- ¿Cómo son los personajes?
- ¿Dónde se encuentran los personajes?
- ¿Qué hemos aprendido?
- ¿Qué personaje es vuestro favorito?

Una vez realizada esta asamblea y conocidos algunos aspectos que consideran importantes los alumnos se va a proceder a la representación de un pequeño teatro en el cual los alumnos se van a tener que meter en el papel de los protagonistas y al final de la actividad expresar cómo se han sentido con ese personaje. Además de contemplar y analizar los valores positivos que aparecen y transmiten algunos personajes. En todo momento se lucha por una educación en valores y por fomentar una comunicación en

lengua inglesa para que los alumnos adquieran los contenidos, expresiones y actitudes positivas de la película.

A continuación se va a dividir a los alumnos en tres grupos, cada grupo de alumnos será una familia o grupo establecido dentro del reino de la película, la familia de leones “buenos”, la familia de los leones “malvados” con las hienas y el resto de animales del reino (Timón, Pumba, Zazú...). Previamente se habrán comentado en la asamblea aspectos importantes sobre los animales y las actitudes y ambiciones que tiene cada uno. Para favorecer la comunicación en lengua inglesa, el docente preparará unas expresiones o pequeños fragmentos para que los niños interpreten con el resto de alumnos de su grupo. Es importante que los alumnos interpreten y se metan en el papel de los personajes para darse cuenta de cómo son y qué actitudes nos transmite cada uno, por lo que hay que tener en cuenta lo que nos transmite y enseña cada grupo de animales en la película, comentando con antelación que el grupo de los leones “buenos” transmiten valores de amistad, amor, trabajo en equipo..., mientras que el grupo de leones “malvados” con las hienas transmite odio, desprecio, maldad..., pero también contemplar el resto de animales que aparecen que son otro grupo que transmiten valores de protección, responsabilidad, cuidado..., protegiendo a los personajes durante toda la película.

Para finalizar, vamos a preguntar a los alumnos cómo se han sentido con la ayuda de *flashcards* en las que aparecerán sentimientos para ayudar a los alumnos a identificar y las actitudes y valores que transmite cada uno y para confirmar si ellos se han sentido de la misma manera representando a ese grupo de personajes. Se mostrarán las tarjetas con las imágenes de los sentimientos y el grupo de alumnos que contenga ese sentimiento y actitud dentro de su grupo de animales, pronunciará en voz alta el sentimiento.

Actividad *Storytelling*

Actividad <i>storytelling</i> : WHAT ECOSYSTEM DO THEY LIVE IN?	Materiales y recursos utilizados	Contenidos	Competencias adquiridas	Agrupamiento de los alumnos

Objetivos: Adquisición de nuevo vocabulario y expresiones	<i>Flashcards</i>	Conocer algunos ecosistemas ampliando vocabulario	Competencia en comunicación lingüística	En la asamblea todos juntos
Adquisición de características de los diferentes paisajes	Vídeos de reproducción educativos	Expresión en lengua inglesa desarrollando ideas y actitudes	Competencia cultural y artística	De manera individual en el sitio de clase
Conocimiento del medio natural y social	Libro “ <i>Wonderful ecosystems</i> ”	Diferenciar distintos sonidos fonéticos en lengua inglesa	Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico	

Para comenzar, la elección esta actividad refiriéndome a los contenidos establecidos en el currículo oficial de Educación Infantil (Ministerio de Educación y Ciencia, 2007) es muy importante conocer y descubrir características de los hábitats de los diferentes seres vivos, en la película aparecen diferentes ecosistemas para trabajar con los niños y el ciclo de la vida, ya que en cada ecosistema se vive de una manera diferente y cada uno tiene sus características. Además, aprovechando la película y el disfrute de los niños con los distintos hábitats de los animales se va a proponer una actividad en la cual vamos a conocer diferentes lugares para vivir de los seres vivos. Como introducción de la actividad vamos a comenzar con un libro sobre ecosistemas, titulado “*Wonderful Ecosystems*”(Spilsbury & Spilsbury, 2015). En el libro aparecen varios hábitats y condiciones de vida para que los niños se den cuenta que puede haber de todo tipo de ecosistemas en el mundo. Durante el cuento se irán haciendo preguntas de lo que va apareciendo y dejar a los alumnos que muestren sus intereses y gustos por lo que hay en

el cuento. Las preguntas que se van a realizar serán en lengua inglesa, siempre con la ayuda de imágenes visuales y *flashcards* para una mejor comprensión de lo alumnos.

- ¿Dónde vivimos nosotros?
- ¿En qué ecosistemas viven los animales de la película?
- ¿Todos los animales viven en un mismo ecosistema?
- ¿En la película aparecen varios ecosistemas?

Una vez analizado y visualizado el libro se van a comentar diferentes escenas de la película para nombrar diversos ecosistemas que aparecen, desde la selva tropical y la sabana donde viven los protagonistas hasta pequeñas charcas en las que viven otros animales, como se ha comentado antes con la ayuda de imágenes y tarjetas para ayudar a los alumnos a expresarse y entender el vocabulario. A continuación se va a visualizar un vídeo sobre los ecosistemas en inglés para una mayor comprensión de los alumnos sobre el tema y adquirir mejor el vocabulario. (BRITISHBUBBLESTV, 2013) <https://www.youtube.com/watch?v=UMPdJRoetwc>.

Para finalizar la actividad vamos a realizar una ficha divertida en la cual se va a trabajar la lectoescritura, un pequeño dictado de palabras para que los niños conozcan y repasen los sonidos de las letras en inglés. Las palabras que se van a dictar serán diferentes ecosistemas y se irá dictando letra por letra, sonido por sonido, al final los alumnos leerán cada palabra y se observará si han conocido los sonidos de las letras correctamente, la fonética en lengua inglesa es importante trabajarla desde pequeños para una mejor adquisición y pronunciación más adelante. Las palabras que los alumnos van a tener que escribir serán: *jungle, ocean, forest, desert y savannah*.

Serie de animación infantil “Paw Patrol”



(Chapman, 2013)

Ilustración 3 Portada de la serie La Patrulla Canina

Actividad para trabajar rutinas

Actividad de rutinas: <i>A DAY WITH OUR FAVOURITE HEROES</i>	Materiales y recursos utilizados	Contenidos	Competencias adquiridas	Agrupamiento de los alumnos
Objetivos: Fomentar la participación y colaboración	<i>flashcards</i>	Manipular y explorar a través del juego y aprendizaje de vocabulario	Competencia en comunicación lingüística	En la asamblea
Fomentar la comunicación y expresión en lengua inglesa	Gorros creados en el aula	Fomentar la libre expresión	Competencia social y ciudadana	Por grupos en las mesas de los alumnos
Escuchar las explicaciones y organizar un día con la ayuda de los demás	Posters, imágenes, ordenador, proyector	Disfrute y respeto hacia los materiales que se utilizan	Competencia cultural y artística	De manera individual aportando ideas y actividades

Las rutinas en educación infantil son muy importantes y es necesario que se trabajen continuamente en el aula de manera adecuada, incorporar rutinas a los alumnos a veces no es tarea fácil ya que puede ser aburrido y monótono para ellos, por eso como futura docente he pensado que puede ser interesante y didáctico el aprender y trabajar rutinas con personajes que ellos admiren. La patrulla canina es una serie que es muy famosa entre el público infantil y está disponible en muchas plataformas digitales, pero ¿cómo fomentar rutinas a los alumnos sin que sea monótono?, con la ayuda y participación de estos protagonistas de la serie.

Las rutinas son todo lo que realizamos en un día, nos vamos a centrar en rutinas escolares con las que hay que trabajar con los alumnos con la ayuda de los personajes de la patrulla canina. En la asamblea se trabaja mucho al iniciar el día y se disponen de varias actividades y cuestiones a resolver en ella, se pueden crear con los niños posters y pegar imágenes en la asamblea para ambientarla con situaciones y acciones de la serie, si ven que son los propios personajes los que ordenan realizar estas actividades en el aula, va a ser más fácil para ellos trabajar rutinas. En clase se pueden crear animaciones con los personajes, simplemente un peluche o un juguete general para la clase que nos guíe a la hora de trabajar y continuar con las rutinas en el aula, para realizar actividades de conteo de alumnos a la entrada de clase se pueden diseñar objetos significativos de los protagonistas, el encargado del día llevará una gorra similar a la que llevan los protagonistas en la serie y animar el ambiente diciendo que se va a contar a los “trabajadores” para realizar una “misión”, ir recreando el ambiente para que sea similar al de la serie pero realizando las rutinas y costumbres del aula (Fleta, 2006).

En estos tiempos de coronavirus, sería interesante que a la hora del lavado de manos fuera una misión más para lograr el objetivo: Acabar el día haciendo nuestras misiones correctamente aprendiendo y disfrutando, ya que ahora se da mucha importancia al lavado y desinfección y forma parte de la rutina y del día de los alumnos. Para meter a los alumnos en el papel de trabajadores como en la patrulla canina es importante recrear el escenario, ir dando indicaciones sobre el funcionamiento de la clase y rutinas como si ellos fueran los protagonistas de la serie y hacerles ver la adquisición de normas y rutinas en el aula es una tarea que hay que desempeñar día a día todos juntos.

Actividad de clasificación

Actividad: <i>LET'S RECYCLE!</i>	Materiales y recursos utilizados	Contenidos	Competencias adquiridas	Agrupamiento de los alumnos
Objetivos: Tomar conciencia de la importancia del reciclaje	Vídeos de reproducción	El valor del reciclaje en la sociedad	Competencia en comunicación lingüística	En la asamblea todos juntos
Animar a la cooperación	Tarjetas con imágenes	Motivación por las tareas realizadas	Competencia social y ciudadana	Distribuidos ordenadamente en el aula por filas
Fomentar la expresión y comunicación en lengua inglesa	Cartón y pinturas	Participación y respeto por lo que se trabaja	Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico	

El reciclaje es un tema importante a tratar con los alumnos desde su etapa en Educación Infantil, además de explicarles y transmitirles la necesidad de reciclar para una vida sana y no contaminada. En la patrulla canina hay algún episodio que habla del reciclaje, de hecho, un protagonista, Rocky, tiene un camión de reciclaje y en el capítulo aparece como medio de transporte necesario para distribuir los residuos. Reciclar es una actividad que debemos realizar día a día en el hogar familiar y en el centro escolar.

A continuación, se va a mostrar a los niños un vídeo sobre el reciclaje y como se realiza adecuadamente. (Lingokids, 2011)

<https://lingokids.com/es/ingles-para-ninos/canciones/aprende-a-reciclar>

Posteriormente, se va a hacer una asamblea en la cual se realizará una batería de preguntas a los niños sobre el reciclaje, como se ha mencionado anteriormente, las preguntas realizadas en la asamblea por parte del docente, siempre serán en lengua inglesa con soporte visual con ayuda del proyector del aula e imágenes.

- ¿En casa recicláis?
- ¿Creéis que es importante reciclar?
- ¿Sabéis reciclar correctamente?
- ¿Sabéis que echar en cada contenedor?

Vamos a poner en contexto a los alumnos, “Somos los personajes de la patrulla canina y tenemos que conseguir que la ciudad esté recogida de basura y residuos para seguir trabajando y aprendiendo en ella, pero necesito ayuda de unos perritos valientes que me ayuden a solucionar el problema, me ayudáis?”. “En la clase hay unas bases de cartón que días antes se habrán coloreado con los alumnos con una foto de los personajes de la serie en cada uno, las bases son amarilla, roja, azul y verde y se han transformado en contenedores del aula. A continuación, se colocarán tarjetas en las que habrá residuos de diferentes tipos (bricks, cartón, botella, resto de manzana, lata de refresco...), cuando los alumnos tengan las tarjetas con las imágenes de residuos van a tener que decir de manera ordenada el color del contenedor al que pertenece ese residuo, por ejemplo, botella de vidrio, “*goes to the green container*”, si el alumno lo coloca en el contenedor correcto recibirá una pegatina con un personaje de la patrulla canina.

Previamente nombrando cada contenedor y explicando que se deposita en cada uno, contenedor verde (vidrio), contenedor azul (papel y cartón), contenedor amarillo (plástico), contenedor rojo (restos). Es importante que los alumnos conozcan cada uno y realicen la labor en su día norma para poner en práctica la actividad.

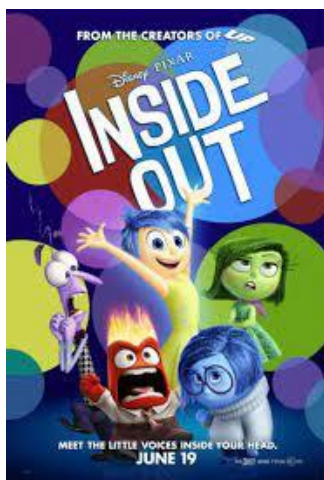


(Crafts, 2018)

Ilustración 4 Contenedores de reciclaje para realizar la actividad

Al final de la actividad se van a mostrar unas imágenes de residuos con su nombre debajo para que los alumnos adquieran y repasen el vocabulario, botella (*bottle*), papel (*paper*), vocabulario de materiales cotidianos que se usan frecuentemente en nuestro día a día.

Película familiar “*Inside Out*”



(Ronnie del Carmen, 2015)

Ilustración 5 Portada de la película Del Revés

Actividad cognitiva y emocional

Actividad de rol play: <i>HOW ARE YOU FEELING TODAY?</i>	Materiales y recursos utilizados	Contenidos	Competencias adquiridas	Agrupamiento de los alumnos
Objetivos: Conocer y expresar las emociones y sentimientos	Tarjetas con imágenes	Reconocimiento de las diferentes emociones y expresiones	Competencia en comunicación lingüística	En la asamblea todos juntos
Tomar conciencia de	Ficha	Respeto hacia la representación de los demás	Competencia cultural y artística	Por parejas para interpretar las situaciones

la expresión de las emociones				
Colaboración y participación ayudando a los demás a controlar y expresar emociones	Ordenador y proyector	Participación y desarrollo de las actividades propuestas	Competencia social y ciudadana	

Como se ha mencionado anteriormente, las emociones y sentimientos son parte de nosotros y muchas veces no conocemos la mejor manera de gestionarlos, por ello esta película familiar es muy didáctica y fácil de comprender para los niños ya que desde pequeños es fundamental el control de emociones y sentimientos. Comenzamos la actividad en la asamblea todos juntos preguntando y hablando sobre cómo nos sentimos hoy,” *¿How do you feel today?*”, mostrando en la pantalla digital expresiones para que los alumnos se apoyen en el lenguaje visual, en todo momento es necesario que el docente ayude a pronunciar y corrija a los alumnos. A continuación se va a mostrar a los alumnos unas imágenes en las que aparecerán acciones o circunstancias que nos pueden pasar a lo largo de nuestro día y ellos mismos tendrán que decir que sentimiento tiene cada niño o niña que aparezca en la imagen. Esta actividad la realizará cada uno en su sitio y se repartirá una ficha a cada alumno con las imágenes y debajo de cada imagen tendrán que identificar y escribir la emoción, como son alumnos de 5 años, ya están familiarizados con las letras y sus sonidos, para ayudarles, se escribirán en la pizarra los nombres de las emociones de manera desordenada y ellos mismos con el sonido de la primera letra tendrán que ser capaces de identificar y escribir la palabra, las emociones son:” *anger, fear, joy, sadness y disgust*”



(Depositphotos, 2020; Dreamstime, 2018; Especial, 2020; Medina, 2017; Popov, 2016)

Ilustración 6. Las emociones

metiéndose en el papel de cada niño/a para después contar cómo se habrían sentido si les hubiese pasado eso manifestando esa emoción, ponerse en el lugar de las situaciones es cuando realmente se aprende y se toma conciencia de lo que produce algo, con esta actividad final podrán comparar las situaciones con lo que le ocurría a la protagonista de la película en diversas situaciones y comprenderán realmente por qué se sentía de una manera diferente en cada situación.

Área de psicomotricidad

Actividad de psicomotricidad: <i>SO MANY EMOTIONS!</i>	Materiales y recursos utilizados	Contenidos	Competencias adquiridas	Agrupamiento de los alumnos
Objetivos: Conocer y diferenciar las diferentes emociones	Tizas para pintar la rayuela en el suelo	Identificación de sentimientos y emociones	Competencia en comunicación lingüística	En el aula de psicomotricidad todos juntos
Fomentar la participación y colaboración	Proyector y ordenador	Comunicación y expresión de sentimientos	Competencia social y ciudadana	Por grupos para realizar el juego
Desarrollar la capacidad de expresión de sentimientos y emociones		Respeto hacia las opiniones de los demás	Competencia de aprender a aprender	Individual: atravesando el juego

Esta actividad se va a realizar en el aula de psicomotricidad del centro en la cual los niños van a seguir trabajando y manifestando emociones a la vez que se mueven, practican movimientos y descubren alguna emoción más que aparece en la película. Para comenzar se realizará un pequeño juego en el suelo en el que los niños tendrán que saltar de un cuadrante a otro, de una emoción a otra y prestar atención a lo que hay escrito en cada cuadrante. Previamente se habrá repasado el vocabulario necesario para el desarrollo de la actividad, vocabulario de acciones que manifestamos cuando mostramos diversas emociones, (*cry, smile, shout, run away*), por lo que los alumnos han incorporado nuevo vocabulario que se manifiesta cuando sentimos emociones. El juego consta de expresar lo que hacemos cuando sentimos alguna emoción enunciando la frase correctamente: “*I smile when I am happy*”, “*I cry when I am sad*”, con esta actividad practicamos la pronunciación y a enunciar frases en lengua inglesa.

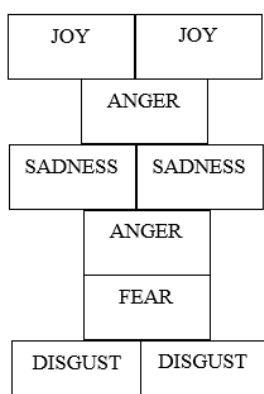


Ilustración 7 Rayuela para la actividad de psicomotricidad

Cuando los niños hayan terminado el recorrido de las emociones tendrán que llegar a la “meta” expresando cómo se sienten hoy por haber realizado la actividad y manifestando las emociones, por ejemplo, “*I am very happy today*”, “*I am angry because I want to eat*”.

Serie clásica de animación infantil “Mickey Mouse”



Ilustración 8 Mickey Mouse clásico

Actividad sobre contenidos de animales y sus características

Actividad : <i>SAFARI TIME</i>	Materiales y recursos utilizados	Contenidos	Competencias adquiridas	Agrupamiento de los alumnos
Objetivos: Conocer los principales animales que viven en el safari	<i>Flashcards</i> y dado de animales	Animales del safari y sus características	Competencia en comunicación lingüística	En la asamblea todos juntos
Desarrollar la expresión corporal	Vídeo de reproducción	Naturaleza relacionada con los animales	Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico	Individual: representando los animales
Fomentar la colaboración y participación	Pinturas	Desarrollo de la imaginación y fantasía	Competencia cultural y artística	

Para esta actividad se ha escogido un episodio clásico de “Mickey Mouse” para trabajar con contenidos que aparecen en el, en esta sesión se va a trabajar con el episodio “El safari de Mickey”, es un fragmento en el que Mickey y Minnie van a un safari y

experimentan, juegan y disfrutan con diversos animales que aparecen en él, por ello aprovechando que en el capítulo aparecen varios animales me parece interesante trabajarlos con los niños. Para comenzar, se va a visualizar el episodio para que se vayan introduciendo en la actividad y seguidamente realizaremos una asamblea para comentar aspectos del fragmento. <https://www.youtube.com/watch?v=hqETcjrQLK> (Disney, n.d.-b).

- ¿Qué aparece en el episodio?
- ¿Qué hacen Mickey y Minnie?
- Nombra algún animal que aparezca en el vídeo

Las preguntas serán en lengua inglesa como en el resto de las actividades con un soporte visual y gestual por parte del docente para ayudar a los niños a comprender las cuestiones que se indican, con la ayuda de *flashcards* de animales del safari se van a repasar los animales y además la pronunciación, se va a realizar una ronda para preguntar individualmente a cada alumno y ellos mismos pronunciarán el nombre del animal para imitar su sonido a continuación.

Una vez introducida la actividad en la asamblea, nos colocaremos en mitad del aula para hacer un juego de mímica ya que a los niños les encanta interpretar y ser observados y atendidos por los demás, para ello dispondremos de un dado de tamaño grande creado por el docente en el que aparecerán varios animales del safari que aparecían en el episodio de Mickey. Cada alumno va a salir a la pizarra y va a tirar el dado, mientras, los demás alumnos estarán dados la vuelta y con los ojos cerrados y el alumno que ha tirado el dado tendrá que representar mediante mímica al animal que ha salido en el dado. Posteriormente, el resto de niños tendrán que adivinar el animal que es, pronunciándolo correctamente, seguidamente será el turno para tirar el dado del alumno que haya adivinado el animal anterior. El docente colocará una pegatina del animal que ha representado cada alumno para posteriormente realizar un dibujo de ese animal en el sitio de clase asignado.

Para finalizar la actividad, con todos los dibujos que han hecho los alumnos, se va a crear un mural “*Safari animals*” con todos los dibujos de los alumnos, previamente por grupos

de alumnos según el animal que haya tocado dibujar, saldrán a la pizarra delante de los demás y dirán dos cosas que comen esos animales, siempre practicando y aprendiendo nuevo vocabulario en lengua inglesa, con un soporte visual proyectado con alimentos que comen esos animales.

Actividad *Arts and Crafts*

Actividad: <i>Arts and Crafts</i> CARNIVAL DAY!	Materiales y recursos utilizados	Contenidos	Competencias adquiridas	Agrupamiento de los alumnos
Objetivos: Fomentar la creatividad y originalidad	<i>Flashcards</i>	Materiales útiles para el desarrollo de la actividad	Competencia cultural y artística	En la asamblea todos juntos
Disfrute por la producción artística	Vídeo de reproducción	Motivación por las manualidades realizadas	Competencia en comunicación lingüística	Por grupos en las mesas
Fomentar la comunicación y expresión de ideas	Témperas pinceles, pegamento, Plumas artificiales, cola blanca y cartón	Participación y colaboración en lo realizado	Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico	

Esta es una actividad divertida y didáctica para los niños en la cual vamos a realizar una máscara de carnaval, para ello nos hemos inspirado en un episodio de Mickey Mouse titulado “Carnaval”, es un fragmento en el cual aparecen los personajes principales en una cabalgata de carnaval y al final acaban ellos disfrazados. (Disney, n.d.-a)

<https://www.youtube.com/watch?v=Q4InuOADSkc>

Para comenzar, como se hace en la mayoría de las actividades se va a realizar una asamblea para concretar los conocimientos previos de los alumnos después de la visualización del vídeo, aunque el vídeo sea en castellano, las preguntas y la comunicación se va a llevar en lengua inglesa para que los niños vayan adentrándose en una atmósfera de comunicación y aprendizaje del idioma, como siempre con el apoyo de imágenes y soporte digital visual. Una vez comentados todos los aspectos del vídeo y de comentar las fiestas de carnaval en nuestra ciudad, nos disponemos a realizar una actividad de “*arts and crafts*” muy divertida para los niños con la que van a poder jugar, aprender y conocer. Vamos a realizar una careta para cada alumno sencilla y similar a una que aparece en el vídeo que lleva un personaje, con una pluma encima y muy divertida y decorada.

En la realización de la careta se van a seguir unos pasos y una organización para hacerlo todos juntos, mientras se irán mencionando los materiales que se utilicen para repasar vocabulario, al mismo tiempo el docente será una guía y una ayuda para los alumnos ya que dará las indicaciones en lengua inglesa mientras realiza también los pasos para conseguir una careta. La careta será una base de cartón ya recortada por el centro y los alumnos tendrán que decorarla con témperas y pincel a su gusto, con los trozos de cartón que nos sobren de recortar el centro se podrán hacer relieves en la máscara para que quede más divertida y animada, una vez seca la pintura colocaremos con cola blanca las plumas artificiales en cada careta.

Para finalizar la actividad se va a realizar una actividad de comunicación para que los alumnos se suelten y se atrevan a expresarse y a decir palabras en lengua inglesa, una pequeña dramatización por parte de cada uno con alguna frase sencilla con vocabulario trabajado y mostrado en clase. Por ejemplo, “*I am a fairy*”, “*I am a lion*”, “*I am a robot*”, las palabras estarán visibles en la pantalla digital con sus dibujos para que los alumnos se apoyen en ellas.

La evaluación de esta propuesta didáctica y de los contenidos trabajados con los alumnos en el aula se va a realizar mediante la observación directa y sistemática. Se realizará mediante una lista de cotejo que reflejará unos ítems generales sobre la adquisición de una segunda lengua, en este caso del inglés a través del cine como recurso didáctico. Es importante conocer las capacidades de los alumnos y una vez terminada y trabajada una

propuesta didáctica va a ser necesario evaluar a los alumnos para comprobar si han profundizado en los contenidos establecidos en las actividades.

A continuación, se presenta el ejemplo de la lista de cotejo que se utilizará para la evaluación de los alumnos con unos ítems establecidos definidos por cuatro niveles de desempeño de acuerdo a los criterios conseguidos.

ÍTEMS	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	A VECES	NUNCA
Participa activamente en el juego y actividad propuesta				
Se comunica y se expresa en inglés de forma precisa				
Conoce y usa adecuadamente el vocabulario básico sobre diferentes temáticas				
Presta atención para captar palabras y expresiones clave durante la visualización de películas y series				
Diferencia y discrimina sonidos fonéticos en lengua inglesa				
Conoce las emociones y sentimientos propias y de sus compañeros en lengua inglesa				

Comprende de forma global diversas informaciones orales				
---	--	--	--	--

Cada semana se dispondrá de una lista de cotejo por alumno para centrar la observación en cada película o serie trabajada y concebir los conceptos adquiridos en cada una.

Para finalizar esta propuesta didáctica me gustaría ofrecer a los alumnos un complemento didáctico a estas actividades que podría ser realizar una salida exterior al centro. Esta salida podría ser la visita a un teatro infantil en la misma ciudad para que los niños continúen exponiéndose al idioma de una manera diferente y ajena al centro y al aula. Esta propuesta sería visualizar un teatro sobre cortos de animación infantil representados por actores con vocabulario y expresiones sencillas para ellos. Sería interesante proponer a los actores del teatro la oportunidad de que tras la finalización de éste se pudiera realizar algún intercambio oral con los alumnos para que ellos practiquen y se comuniquen con “los protagonistas” de las series y películas.

5.1 Guía para padres

Considero que dada la relevancia del cine y la televisión en el ocio de debería ofrecer una guía desde el centro escolar en la cual se incluyan algunos recursos de fácil accesibilidad para todas las familias para que los niños sigan aprendiendo y adquiriendo conocimientos. Es una manera de complementar lo trabajado en clase con la experiencia de ver cine en el hogar familiar. Esta guía para padres puede resultar muy útil para las familias porque no es necesario que los padres tengan algún conocimiento de contenidos en lengua inglesa. El material que se va a proporcionar a los niños van a ser recursos de internet, páginas web con actividades interactivas, enlaces a fragmentos de películas y series en lengua inglesa, música y canciones (ver en anexos).

Seguidamente, desde el centro escolar se considera fundamental exponer la lengua inglesa en el hogar familiar ya que el niño se familiariza con una segunda lengua desde edades tempranas y a estas edades es más sencillo incorporar lenguas extranjeras. Va a resultar de gran utilidad establecer tiempos de visualización de películas o cortos en inglés ya que los niños van a adquirir vocabulario, expresiones e información, están desarrollando su capacidad de escucha y fomenta el desarrollo de la comunicación y la escucha. Dada la

necesidad de incorporar conceptos y aprendizajes a los niños desde el colegio, creo que es algo innovador el establecer materiales y ofrecer oportunidades a los alumnos y a los padres para seguir formándose.

6. CONCLUSIONES

En este trabajo de fin de grado he aprendido a planificar y organizar la manera de estructurar diversos aprendizajes para los alumnos. Además, he profundizado en los conocimientos sobre el cine como producto cultural y recurso didáctico y en todas las opciones de aprendizaje que puede proporcionar en el aula de educación bilingüe. En mi opinión, adquirir una lengua extranjera a través del cine va a resultar muy efectivo y educativo.

Desde mi punto de vista, todos los docentes deberían utilizar el cine como un recurso didáctico en sus aulas ya que ofrece muchas posibilidades y descubrimientos para los niños que les permitirán reflexionar desde edades tempranas para adquirir conocimientos y desarrollar sus capacidades. Estimular a un niño es lo más importante que existe en la vida de un docente y fomenta sus motivaciones, el aprendizaje puede llegar a ser exitoso y permanente. Por otra parte, en este trabajo he visto la necesidad y utilidad de trabajar en el marco de la metodología CLIL ya que es muy completa para desarrollar cualquier aprendizaje de lenguas extranjeras. Proporciona muchos recursos e ideas originales para realizar con alumnos, relacionándola con la importancia del aprendizaje de idiomas ya que es fundamental en nuestros días. Además, pienso que está justificado que sea la metodología que más se usa actualmente tanto a nivel nacional como internacional a la hora de trabajar y crear propuestas originales para los alumnos ya que se centra en varios aspectos del proceso de enseñanza-aprendizaje en educación bilingüe.

Programar y diseñar una propuesta didáctica requiere tiempo y organización y debe hacerse explotando al máximo los recursos que la actual cultura audiovisual nos ofrece a los docentes. Siempre teniendo como prioridad los intereses y gustos de los alumnos y sea adecuado a la edad de los niños. En Educación Infantil es fundamental la atención a los niños, proporcionarles tu tiempo y las herramientas necesarias para construir su futuro.

Trabajar con el cine ha sido para mí un reto como futura docente por la cantidad de ideas y mensajes que transmite con una simple imagen y eso para los niños es lo más importante, que algo les capte la atención de tal manera que solo quieran volver a visualizarlo y analizarlo. Por ello se puede decir que el cine es un recurso didáctico de gran utilidad desde edades tempranas que ayuda a los futuros estudiantes a estar en contacto con una segunda lengua aprendiéndola y desarrollándola constantemente además de fomentar la escucha del inglés en todas las actividades y juegos que se realizan con los niños. Tanto en el entorno escolar como, si lo desean, en el ámbito familiar proporcionando además ocasión de compartir aprendizajes para los niños y sus familias.

7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Barreto Pérez, P. (2019). *TRABAJO DE FIN DE GRADO DE MAESTRO EN EDUCACIÓN PRIMARIA* :
- Bernal Vázquez, J., Epelde Larrañaga, A., Gallardo Vigil, M. Á., & Rodríguez Blanco, Á. (2012). La enseñanza colaborativa en educación primaria. Un estudio sobre el trabajo conjunto de los docentes de música e inglés para mejorar la formación del alumnado. *DEDiCA Revista de Educação e Humanidades (Dreh)*, 2(2), 295–306. <https://doi.org/10.30827/dreh.v0i2.7135>
- Bilingüismo, E. L., & Educación, E. N. (2019). *La ventaja bilingüe y el bilingüismo en educación infantil*.
- BRITISHBUBBLESTV. (2013). *Aprende los ecosistemas en inglés - Para niños de infantil y primaria*. <https://www.youtube.com/watch?v=UMPdJRoetwc>
- Caballero, R. M. (2019). *Grado en Maestro de Educación Primaria TRABAJO DE FIN DE GRADO Análisis de la enseñanza del inglés en Educación Primaria . Metodología teórico-práctica para la*.
- Cabezas Lebrión, M., & González Mañas, S. (2018). *La canción como recurso didáctico en el aula de lengua extranjera*.
- Candel, E. C. (2018). *Experiencias TIC en la enseñanza bilingüe mediante recursos digitales musicales Experiences with the use of ICT and digital musical resources in bilingual education*.
- Chapman, K. (2013). *Portada Patrulla Canina*. <https://bit.ly/3xKmGIK>
- Coyle, D. (2002). *Relevance of CLIL to the European Commission Language Learning Objectives — The University of Aberdeen Research Portal*. <https://abdn.pure.elsevier.com/en/publications/relevance-of-clil-to-the-european-commission-language-learning-ob>
- Crafts, A. &. (2018). *Imagen reciclaje*. <https://bit.ly/3vNLtuh>
- Depositphotos. (2020). *Foto niño miedo*. <https://bit.ly/2UtmAqN>
- Diego, M., & Emeterio, S. (2015). *ENSEÑANZA DEL INGLÉS A TRAVÉS DE CUENTOS Y CANCIONES*.
- Disney. (n.d.-a). *Carnaval / Mickey Mouse - YouTube*. 2018. Retrieved June 20, 2021, from <https://www.youtube.com/watch?v=Q4InuOADSkc>
- Disney. (n.d.-b). *El Safari de Mickey / Mickey Mouse*. 2019. Retrieved June 20, 2021, from <https://www.youtube.com/watch?v=hqETcjrQLKc>
- Dreamstime. (2018). *Foto niña paseando perro*. <https://bit.ly/3d41Igc>
- Engh, D. (2013). Why use music in English language learning? a survey of the literature. *English Language Teaching*, 6(2), 113–127.

<https://doi.org/10.5539/elt.v6n2p113>

Especial, C. un cuento. (2020). *Foto niña enfadada*. <https://bit.ly/3qjzdAy>

Fellini, F. (2017). *Producciones “La Vieja Escuela” Presenta: El cine según los grandes directores de cine*.
<http://produccioneslaviejaescuelapresenta.blogspot.com/2017/09/el-cine-segun-los-grandes-directores-de.html>

Fernandez, C. (1979). *Iniciación al lenguaje del cine*.

Fernandez Ulloa, T., & Mendez. (2012). *La importancia del uso del cine como medio educativo . Ocendi. Educacomediapara niños*.
<https://www.ocendi.com/educamedia/la-importancia-del-uso-del-cine-como-medio-educativo-para-ninos/>

Fleta, M. T. (2006). Aprendizaje y técnicas de enseñanza del inglés en la escuela. *Encuentro: Revista de Investigación e Innovación En La Clase de Idiomas*, 16, 51–62. <http://hdl.handle.net/10017/1200>

García, A. M. (2009). *Incidencia de un enfoque basado en la autonomía de aprendizaje en la adquisición del inglés*.

Generales, I. D. (2018). *ORDEN ECD/823/2018, de 18 de mayo, por la que se regula el Modelo BRIT- Aragón para el desarrollo de la Competencia Lingüística de y en Lenguas Extranjeras en centros docentes públicos no universitarios de la Comunidad Autónoma de Aragón*. 16282–16292.

Gracia, M. N. (2015). *Trabajo Fin de Grado El aprendizaje del inglés a través de la música como recurso didáctico en Educación Infantil*.

Jiménez Prieto, M. T. (2014). *Trabajo de fin de grado en maestro de educación infantil y primaria*.

Jonnathan Salas Alvarado, S. L. B. (2017). Mejorar Las Habilidades De Escucha Y Habla De the Use of Popular Songs To Enhance High School Students '. *Revista Digital Del Doctorado En Educación de La Universidad Central de Venezuela.*, 3, 113–139.

José, F., Rey, R., De, D. D., & Ciencias, D. De. (2016). *REVISTA CIENTIFICA DE OPINIÓN Y DIVULGACIÓN TIC EN EDUCACIÓN INFANTIL : UNA PROPUESTA FORMATIVA EN LA ASIGNATURA DIDÁCTICA DE LAS MATEMÁTICAS BASADA EN EL USO DE LA TECNOLOGÍA ICT IN EARLY CHILDHOOD EDUCATION : A TRAINING PROPOSAL ON THE SUBJECT OF MATHEM*. *Dim*, 1–18.

Lingokids. (2011). *How to Recycle ?*  **SONGS FOR KIDS**.
<https://www.youtube.com/watch?v=Q53kNmxTgPw>

López-ruiz, D. (2017). *Evaluación de una propuesta didáctica para el desarrollo del lenguaje cultural y artístico a través de las TIC en Educación Infantil*. 3–21.
<https://doi.org/10.29257/EA20.2017.02>

López, P. T. (2015). *El uso de canciones en inglés como recurso didáctico en el aula de*

idiomas para la enseñanza de vocabulario y pronunciación a aprendices españoles adultos. 92.

Marsh, D. (1997). *Teaching with Foreign Languages*).

Medina, L. (2017). *Foto niña asco*. <https://bit.ly/3qh7zUG>

Ministerio de Educación y Ciencia. (2007). Orden Eci/3960/2007. *Boe*, nº 5, 1016–1036. <http://www.boe.es/boe/dias/2008/01/05/pdfs/A01016-01036.pdf>

Minkoff, R., & Allers, R. (2019). *Portada El Rey Leon*. <https://bit.ly/3gTKCTi>

Peña, C. (2010). Cine y educación: ¿Una relación entendida? *Revista de Educación y Desarrollo*.

Popov, M. (2016). *Foto niño triste llorando*. <https://bit.ly/2STVVTq>

Ramírez, R. (2009). La canción en el área de inglés. *Revista Digital Innovación y Experiencias Educativas* *Innovacion y Experiencias Educativas*, 1–11.

Rico-Martín, A. M., & Jiménez Jiménez, M. de los Á. (2013). Desarrollo de la competencia plurilingüe en el aula: una aproximación a la metodología de AICLE. *Diversidad Cultural y Educación Intercultural*, 183–200.

Ronnie del Carmen, P. D. (2015). *Portada Del Reves*. <https://bit.ly/3vPivu2>

Spilsbury, R., & Spilsbury, L. (2015). *Wonderful Ecosystems (Oxford Read and Discover Level 6)* .
https://books.google.es/books/about/Wonderful_Ecosystems_Oxford_Read_and_Discover_Level_6?id=Qp4iDgAAQBAJ&redir_esc=y

Stanton, A. (2014). *Portada Buscando a Nemo*. <https://bit.ly/3d3nCAAd>

Taillefer de Haya, L. (2006). *La Enseñanza Del Inglés Como Lengua Extranjera En La Titulación De Filología Inglesa: El Uso De Canciones De Música Popular No Sexistas Como Recurso Didáctico*. 365.
<http://www.biblioteca.uma.es/bbldoc/tesisuma/16853805.pdf>

Tena, V., Nia, G., & Tena, V. L. (2016). *EN MAGISTERIO DE EDUCACIÓN PRIMARIA* Título : “ El cine de animación como recurso didáctico en Educación Primaria “ Title : “ Animation films as a didactic resource in Primary Education ”

Torregrosa, J. F. (2006). *Los medios audiovisuales en la educación* (ALFAR (ed.); Vol. 1). <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=439542>

Trujillo, F., & Vez, M. (2012). *Educación bilingüe . Integración de contenidos y segundas lenguas* *Reseña de Olga Cruz Moya*.

Tutor, M. A., & Gonz, A. B. (2017). *El cine como recurso didáctico enseñar Trabajo para inglés en Educación Primaria (Tercer ciclo)*.

Vicent Martin, L. M. (2015). *El cine en la infancia: un medio educativo y transmisor de valores*. 109–119.

Villaescusa Sicilia, L. (2014). *La aplicación del inglés en la enseñanza de las Tic*.

Villaverde, E. C. (2006). *La pantalla en las aulas : el cine como fin específico en la adquisición de segundas lenguas*. 1127.

zavala, L. (2005). *Cine clásico, moderno y Post-moderno*.
<http://www.razonypalabra.org.mx/anteriores/n46/lzavala.htm>

ANEXO

GUIA PARA PADRES

MOVIE DAYS AT HOME: A FUN WAY TO LEARN ENGLISH

El profesorado del ciclo de Educación Infantil pretende adentrar a los niños y niñas en el aprendizaje de la lengua inglesa también fuera del entorno escolar a través del cine de animación y la música. Para ello se ha programado una propuesta didáctica que nos gustaría compartir para su realización opcional por parte de los niños acompañados de las familias.

Hemos pensado en el cine como un recurso didáctico que permite a los niños estar inmersos en el idioma escuchando diálogos, canciones, bandas sonoras e interpretaciones de los personajes que ellos admiran. Siempre hay que pensar en los gustos e intereses de los alumnos y por ello se ha hecho una selección de películas, series y cortos de animación atractivos para ellos que fomenten su aprendizaje de la lengua inglesa de forma divertida.

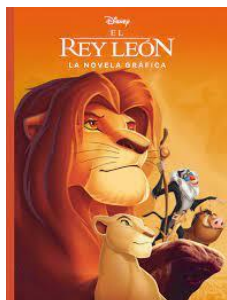
Desde el centro escolar nos gustaría animar a las familias a la utilización de esta serie de recursos audiovisuales que hemos seleccionado para que los alumnos sigan conectados al idioma y puedan seguir disfrutando de su aprendizaje de la lengua extranjera a través de actividades de ocio en su entorno familiar.

Por último, nos gustaría comentar que estos recursos audiovisuales que proponemos están relacionados con las actividades que los niños han realizado en el aula.

Esperamos que disfrutéis de estos momentos de diversión y aprendizaje de una segunda lengua a través del cine.

Gracias.

Recursos Online



- Aprende inglés los sábados con “El Rey León”. <https://inglaterraencasa.com/el-rey-leon-rugio-en-ingles-en-nuestra-academia/>
- Lee, escucha y visualiza “El Rey León” <https://www.youtube.com/watch?v=GPkGS5NFwpE>
- Aprendo adjetivos en inglés “El Rey León” <https://www.youtube.com/watch?v=1jhLBUBZXds>
- Lee y practica con películas Disney <https://www.youtube.com/watch?v=X-be08kja3I>

Estos enlaces son canciones y vídeos divertidos y educativos para los alumnos sobre la película trabajada en clase “El Rey León”.

- Manualidades en inglés con los más pequeños <https://www.youtube.com/watch?v=YHvf1VP2n6w>
- Actividades y fichas en inglés <https://www.pinterest.es/crazyteacher/car/fichas-ing%C3%A9s/>

Tras observar durante las clases la gran dedicación por parte de los alumnos en las manualidades os hemos dejado unos enlaces para que los niños pasen un buen rato practicando el inglés mientras disfrutan en familia.

A continuación, incluimos enlaces de canciones en lengua inglesa escuchadas en clase para que ellos practiquen su escucha, canten y bailen.



- Canción divertida de “ La Patrulla Canina”<https://lyricstranslate.com/es/cartoon-songs-paw-patrol-intro-english-lyrics.html>



- Canción sobre el reciclaje “Peppa Pig”<https://www.youtube.com/watch?v=t3DvD5DEKP8>



- Canción original película “Frozen”
<https://www.youtube.com/watch?v=L0MK7qz13bU>
- Canciones variadas para practicar en lengua inglesa
<https://www.todopapas.com/canciones/disney/ingles>

Durante las actividades realizadas en clase con los alumnos hemos comprobado que ha sido una experiencia muy satisfactoria para ellos ya que han mostrado mucho interés y una gran dedicación durante las clases. Por ello, nos gustaría animar a todas las familias a la utilización de estos recursos audiovisuales para que los niños estén conectados al idioma y sobre todo para que disfruten y compartan sus gustos e intereses con las personas que les rodean.